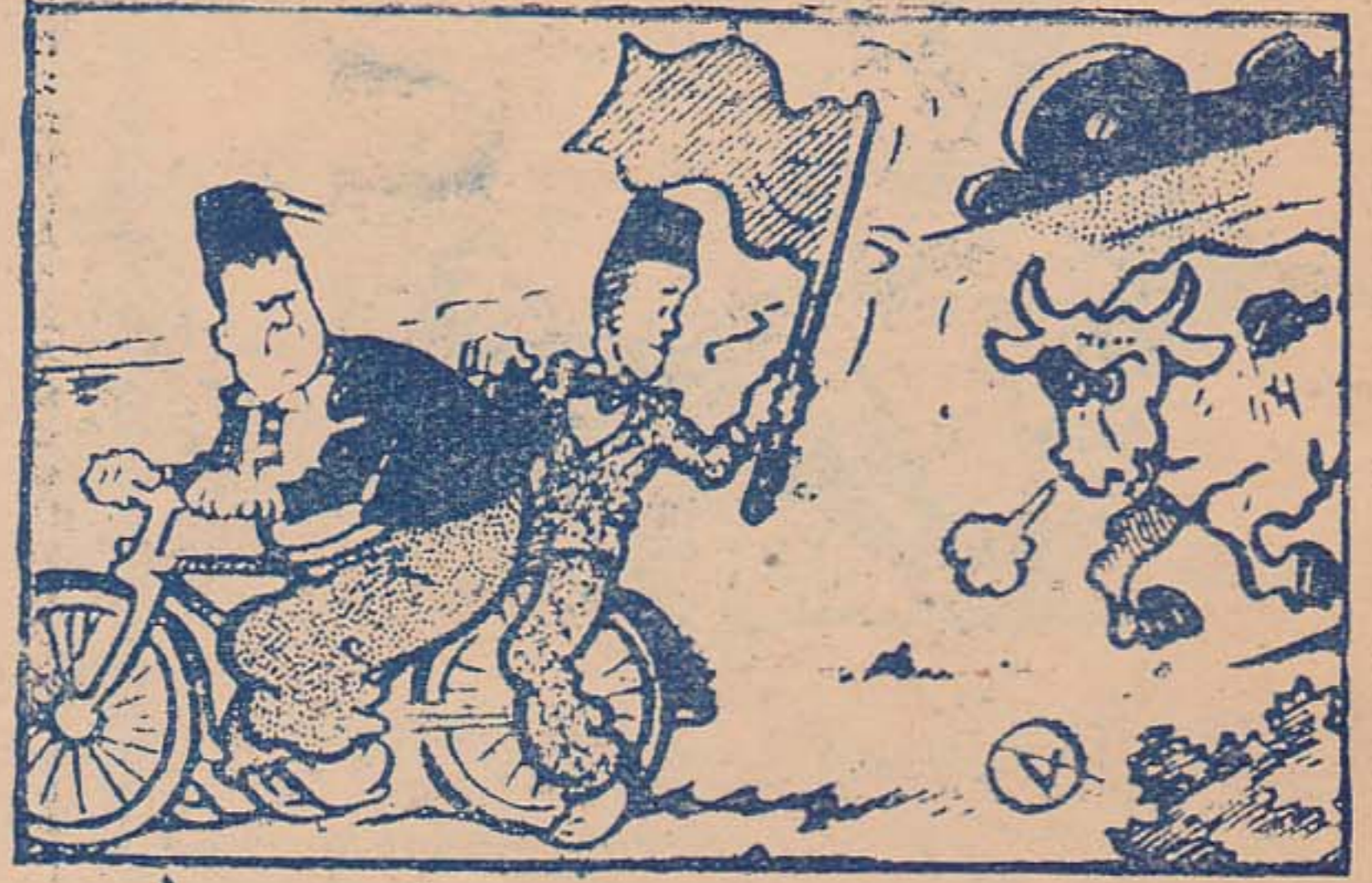


عرف إنه مدهش وكسب السبق



٨ - ولما شاور لوريل للتور ، طبعاً هاج وعينك ما تشوف
إلا النور ، راح ناطحهم نطحة تمام ، خلاهم طاروا في الهواء زي
الحمام ، ووصلوا الضفة الثانية ، أما في حالة مزرية



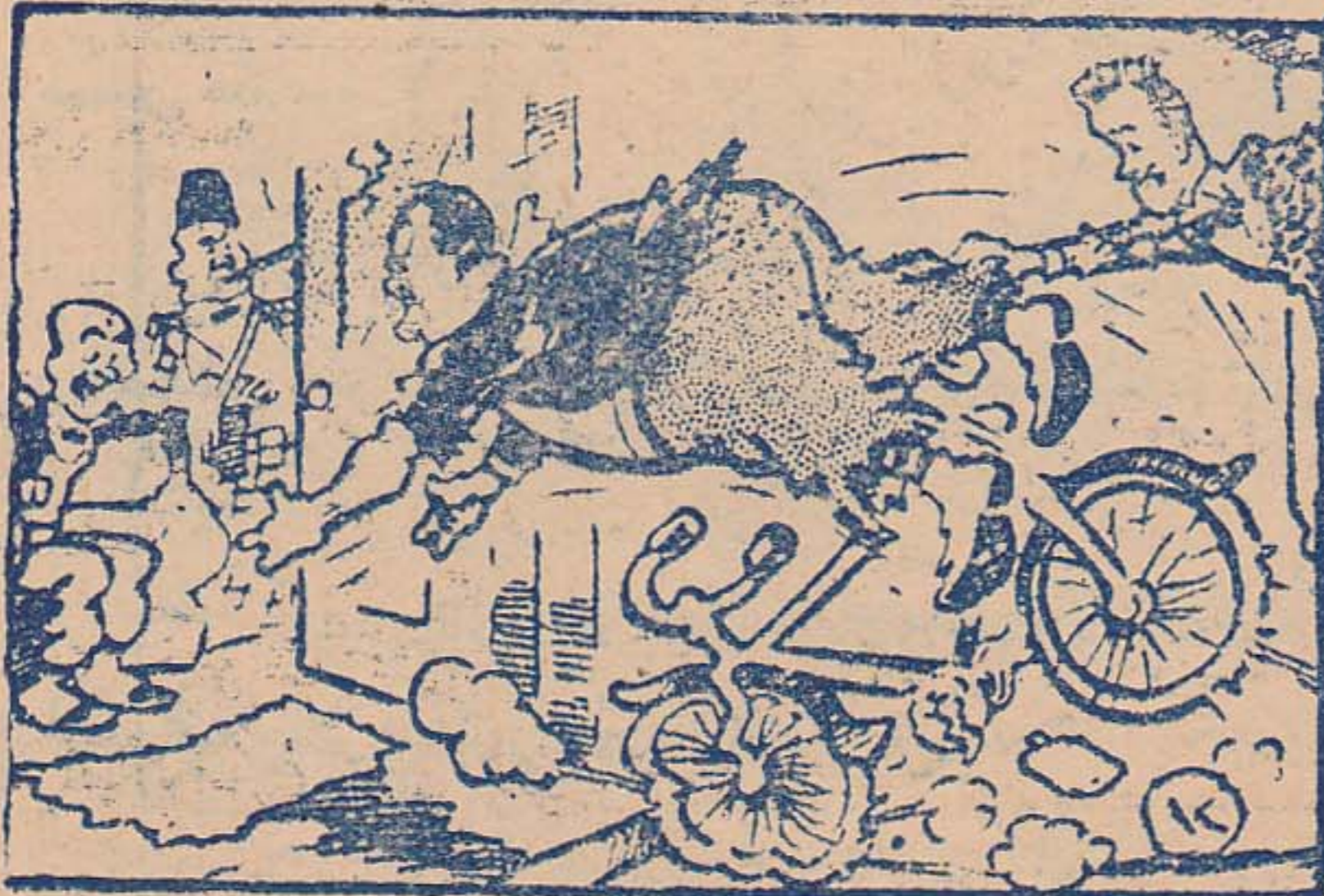
٧ - لوريل بص ورا ضهره ، لقي تور ماشافش ، زيه طول
عمره قال لهاردي أنا عندي فكرة جهنمية ، أشاور للتور بالراية
الحمر ايقوم ينطحننا فنطير في الهواء ونوصل للضفة الثانية



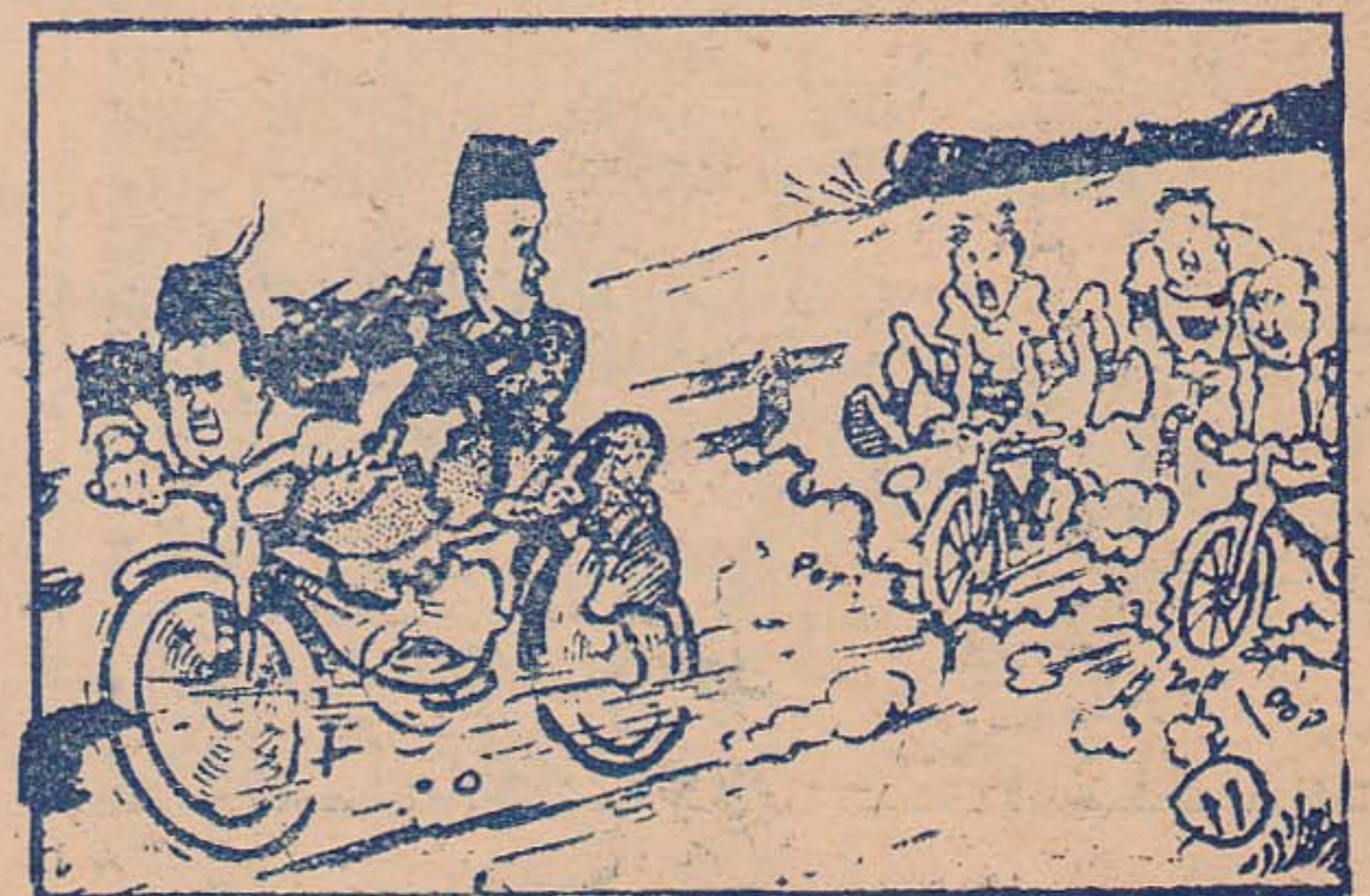
١٠ - أتاى كان أمامهم في الطريق شوية بسكليتات ،
را كيتنهم ناس رياضيين من اللي عاوزين المسابقات ، قعدوا يجروا
لحد ما حصلوهم ، وبعد شوية كانوا الأثنين سيقوم



٩ - قاموا من الوقعة وركبوا البسكليت ، وقعدوا يجروا
بيها زي العفاريات ، وكانوا ساعة ما وقعوا على الشط الثاني ،
اتشبك فيهم سلك مشوك صناعة الماني ، بقى مضايقهم وكل
شوية بشوكهم .



١٢ - أما لوريل وهاردي ما سألوش ، وفضلوا يجروا
بالبسكليت لحد ما وصلوا كمشوش ، اللي ساكن فيها عمهم شهاب
ولما عرفوش يفرملوا اتصدموا في الباب . (البقية ص ٩)



١١ - في الساعة دي لوريل رمى السلك المشوك على الأرض
وقع في الطريق بالعرض ، داست عليها بسكليتات اللي وراهم جاين
راح العجل مفرقع والكاوتش بقى كأنه مقطع بالسكاكين .

أخبار المدارس

مدرسة أسموط الثانوية لمراسل الكتكوت الطالب

رضا بطرس .

- تم تكوين جميع الفرق الرياضية بالمدرسة
- يدور التفكير حول انشاء حوض سباحة بالمدرسة وسيتم هذا المشروع خلال هذه السنة .
- تباري فريق كرة السلة بالمدرسة مع فريق المدرسة السعدية .

مدرسة الرمل الثانوية بالاسكندرية لمراسلنا فيها

الطالب نبيل أحمد الشامي .

- قامت المدرسة برحلة إلى رشيد
- تباري فريق الهوكي بالمدرسة مع فريق سمورتنج وانتهت المباراة بتعادل الفريقين .
- مدرسة الخرطوم بحري الوسطى لمراسلنا محمد هاشم عوض .

— نشطت الحركة الكشفية بالمدرسة وأخذ أعضاء الفرق يتدربون على طرق الأسعاف وغير ذلك .

— انتهت امتحانات الدورة النهائية في هذا الاسبوع وظهرت النتائج .

— تبارت المدرسة مع مدرسة أم درمان الوسطى فتغلبت عليها باصابة للاشيء .

مدرسة بورسعيد الثانوية لمراسلنا الطالب محمد

حسين خفاجة .

— يزاول فريق الأجهزة تمرينه أيام الاثنين والخميس والجمعة من كل أسبوع ويمرن هذا الفريق الرياضي توفيق أبو حباقة .

— تكونت بالمدرسة جمعية للرسم وجمعية باسم الجمعية الجغرافية وأخرى باسم الجمعية التاريخية .

— تشمل مباريات الفصول الألعاب الآتية : —

- ١ — كرة القدم — ٢ — كرة السلة (الباسكت بول) — ٣ — الكرة الطائرة — ٤ — البنج بونج

الذراعان القويتان



إليك لعبة في غاية من السهولة تقوى عضلات الذراعين والساقين والكتفين . وبشترك في هذه اللعبة لاعبان يجلسان على الأرض الواحد قبالة الآخر ثم يسندان أطراف أقدامهما على بعضهما بعد ضمهما تماماً . وعليهما أيضاً أن يثنيان ركبتيهما مع ضم الركبة إلى الأخرى حتى لا تضعي قوتها سدى وعندما تعطى إشارة البدء يعطى اللاعب الأول يديه للاعب الآخر ويحاول أن يرفعه دون أن يغير وضع القدمين والركبتين . وعليه أيضاً أن لا يترك الأرض الجالس عليها . فإذا استطاع بعد ذلك أن يرفع اللاعب الآخر عن الأرض ربح الدور ثم تعاد اللعبة على أن يبدأ اللاعب الآخر اللعب وهكذا

الغاز

خسر فيه ١٠٪ يساوي ١١٠
جنيه أي خسر ١١ جنيهها عند
باعه . أما الحصان الثاني الذي
ربح به ١٠٪ فقد كان ثمنه
٩٠ جنيهًا وربح ٩ جنيهات ومعنى
هذا أن الرجل خسر حنبيبين
في الصفقتين .

ما هو الحرف الذي يجب
حذفه من المانيا لتصبح مدينة
في الوجه القبلي ؟
الحل : المنيا

خسارة أم مكسب

— ما هو الشيء الذي
يستطيع أن يراه الاعمي ؟
— ما هو الرقم الذي نصفه
وربعه سواء ؟
— ما هو الشيء الذي
يطول إذا تكلمت كثيراً ؟
الحل : الحلم — صفر —
اللسان

باع شخص حصانين بمبلغ
٩٩ جنيهًا للحصان الواحد .
وبلغت خسارته في أحدهما ١٠٪
بينما ربحه بلغ في الثاني ١٠٪
فهل خرج بصفته رابحاً أم خاسراً ؟
الحل : لقد خسر الرجل في
هذه الصفقة . فإن الحصان الذي

الأمير المسحور

بمعينين يبعث منهما الإعجاب
والأكبر، ثم انبعث نظراتها
قائلة:

« لقد دعوتني يا فتاتي
العزیزة، وقد لبيت دعاءك،
فاطلي ما تشائين، أحقق لك
ما تريدن. »

فأمرع « الدب الصغير »
إلى « لؤلؤة » متوسلاً راجياً،
مستعطفاً جاثياً، يحاول جهده
أن يثنيها عن تحقيق ما تريده
« رجس ». ثم ختم رجاءه
مكرراً قوله:

« بربك، أيتها المنعمة
المتفضلة: أنت يا من غمرتني
بفضلها، وطوقت عنقاً بأحسنائها
وأغدقت علي من آيات برها،
وألوان عطفها، فوق ما ينهض
به شكر الشاكر. بربك يا أميرة

خطوات، بعد أن طرزة بمناية
فائقة، وتبدى في صورة شائقة
وهو في مثل الريشة الواحدة: رقة
ووزناً، ومنظراً ولوناً

وكان شعرها يبرق فيخيل
لمن يراه أنه صيغ من الحرير
والذهب جميعاً. وكان يعمل مفرقها
(وسط رأسها) تاج بديع،
صيغ من أكرم اليواقيت وأتمها
وهو يتلألأ كأنه لؤلؤة الشموس
وكانت تحتذي نملاً رائع الصنع
بديع المنظر، صيغ من باقوتة
واحدة. وكانت دلائل البشر
والإنسان تلوح على وجهها،
وهي تنو إلى « رجس »

الجنيات، وواهية النعم ومفدقة
الخيرات، بحق ما أسبغت على
من أثر جميل، وصنيع جليل،
إلا ما قبلت رجائي، وأصفيت
إلى دعائي، وكففت عن تلبية
رغبتها، ولم تستجبي إلى طلبتها
رحمة بكمينا، وشفقة علينا.
بربك إلا ما تجاوزت عن تلك
الرغبة البلهاء، وخلصتها مما
تريده لنفسها من شقاء! كوني

بريد الكتكوت

البريد (٣) يشكرك بابا فتحي على
تحياتك له ويرجو لك مستقبلاً
زاهراً

طلعت حامد الخرطوم :
نشكرك على ما أرسلت للكتكوت
عبد الحميد محمد عبد الحميد

الطالب بالسنة الرابعة بمدرسة
فاروق الأول الثانوية اعتمدناك
مراسلاً للمجلة فترحو أن ترسل
لنا صورتك لنشرها

حسين قذري البية الطالب
بمدرسة الدواوين الثانوية -
نشكرك على شدة اهتمامك
بالكتكوت وأنا رجب بما
أرسلته لها من الموضوعات

أحمد عبد القادر داود بيلقاس
(١) قيمة الاشتراك في المجلة عن
سبعة شهور خمسة وعشرون
قرشاً (٢) ثمن العدد ١٠١ و
١٠٢ ثلاثة قروش خالص أجرة



١٤ - وطبعاً كانوا هم الكسبانين، إنما هاردي هلك من
التعب لأنه تخين، قام عمه اداله كوروناده أحسن صنف
شوكولاته، علشان ترجع له عافيته ونشاطه، غير كبشة جنبيات
طيين، يتمتعوا بيها زي ما هم عاوزين



١٣ - طاروا الاثنين في الهواء ووقعوا قدام عمهم شهاب
قالوا له أدى إحنا جينا أسرع من الكسبريس مش الركاب،
قال لهم أنا حبيت أعمل فيكم مقلب، وراهن أن عجلتكم في سبق
البسكيتات راح تسبق وتسكب.

أصدقاء الكتكوت



الطالب النابه مدحت محمود محمد
على بمدرسة بنبا قادن الثانوية
السنة الأولى .



الطالب الفجيب الياس
قرحيا ناضر صديقنا بيروت .
نرجو له مستقبلا باهرا .



الطالب المجد محمد بن محمد علي محمد
حداد صديقنا بعدن والكتكوت
يتمنى له كل نجاح .

اللمسة الذهبية

— ما أجمل هذا الحمام
السديع وكم يكون أجمل
وأفضل لو زالت هذه اللمسة
الذهبية التي كنت أرجوها
وأطلبها فأصبحت أنتظر بفارغ
الصبر زوالها عني كما قال لي هذا
الملاك الغريب الذي جاءني في
صورة رجل . . . والآن على أن
أملأ الأناء من هذا النهر . . .
ثم جذب الأناء الذي كان
قد تحول إلى إناء ذهبي وغمره
في ماء النهر فاذا به يعود كما
كان إناء من الفخار ، هنا شعر
الملك بالسرور العظيم والفرحة
الشاملة إذ زالت اللمسة التي
كانت قد أصابته

وسرعان ما ملأ الملك شهاب
الأناء بماء النهر وخرج إلى
الشاطئ ومضى ينثر الماء على



من منا لا يعرف الطالب محمد
حسين خفاجة مراسل الكتكوت
بمدرسة بور سعيد الثانوية ؟

الأشجار الأحجار والتي
كانت قد تحولت بلامسته لها
إلى ذهب فاذا بها تعود بعد أن
ينثر عليها الماء إلى أصلها شجرا
أو حجارة كما كانت من قبل

وجرى الملك كالم يجر
من قبل حتى وصل إلى قصره
ودخل حجرة المائدة حيث
كانت ابنته الجميلة الأميرة إيناس
لا تزال كما تركها بعد ملاسته
لها تمثالا جميلا من الذهب فصب
عليها بعضا من الماء الذي يحتويه
الأناء فاذا بها تعود كما كانت
فتاة صغيرة جميلة من لحم ودماء
ولم تعرف إيناس أنها كانت قد
تحولت إلى تمثال من الذهب
لأنها عندما عادت إلى أصلها
عجبت كثيرا من روية والدها
الملك وهو ممسك بأناء ينثر منه
ماء عليه - حتى بللها فكانت
أول جملة قالتها له . . .

— لماذا تنثر على الماء
يأبى ؟ . . .

وعندما سمع والدها هذه
الجملة بسكى وضحك في وقت
واحد لفراط سروره
وفرحة وهو يقول . . .

— لأنني أحبك يا إيناس . .
لأنك عندي أغلى وأثمن من
الحياة كلها . . لأنك أنت حياتي
وثروتي وكل ما أملك . .

ثم حمل الملك ابنته بين
ذراعيه واحتضنها وقبلها وهو
يشكر الله سبحانه وتعالى على
أن أعاد له ابنته سليمة كما كانت
ولم ير الملك فائدة من
أخبار إيناس بما حدث له ولها
إذ أنه لم يحب أن يجعلها تفكر
في ما أصابه من حزن و كمد
عندما رآها تتحول أمام عينيه
إلى تمثال ذهبي . .

وعاش الملك شهاب بعد
ذلك قانما بما أعطاه الله شاكرا
إياه سبحانه على ما أنعم به عليه
من ملك كبير وابنة جميلة تحبه
ويحبها وصحة لا يمكن شراؤها
بذهب العالم كله . . نعم بأصدقائي
عرف الملك أن الفنى ليس
كل شيء في الحياة . . فقد
يكون الانسان غنيا ولكنه
لا يعرف معنى السعادة كما أن
الانسان قد يكون متوسط الفنى
أو فقيرا ولكنه سعيد . .

فالسعادة الحقيقة هي ان يكون
الأنسان شريفا مؤدبا متمتعا
بالصحة محبوبا من أهله
وأخوانه مؤد ياعمله على الوجه
الأكل . . هذه هي السعادة
يا أطفالي وأرجو أن تتمتعوا بها
جميعا . . وإلى اللقاء في الاسبوع
القادم لأقص عليكم قصة أجمل
من هذه بكثير،

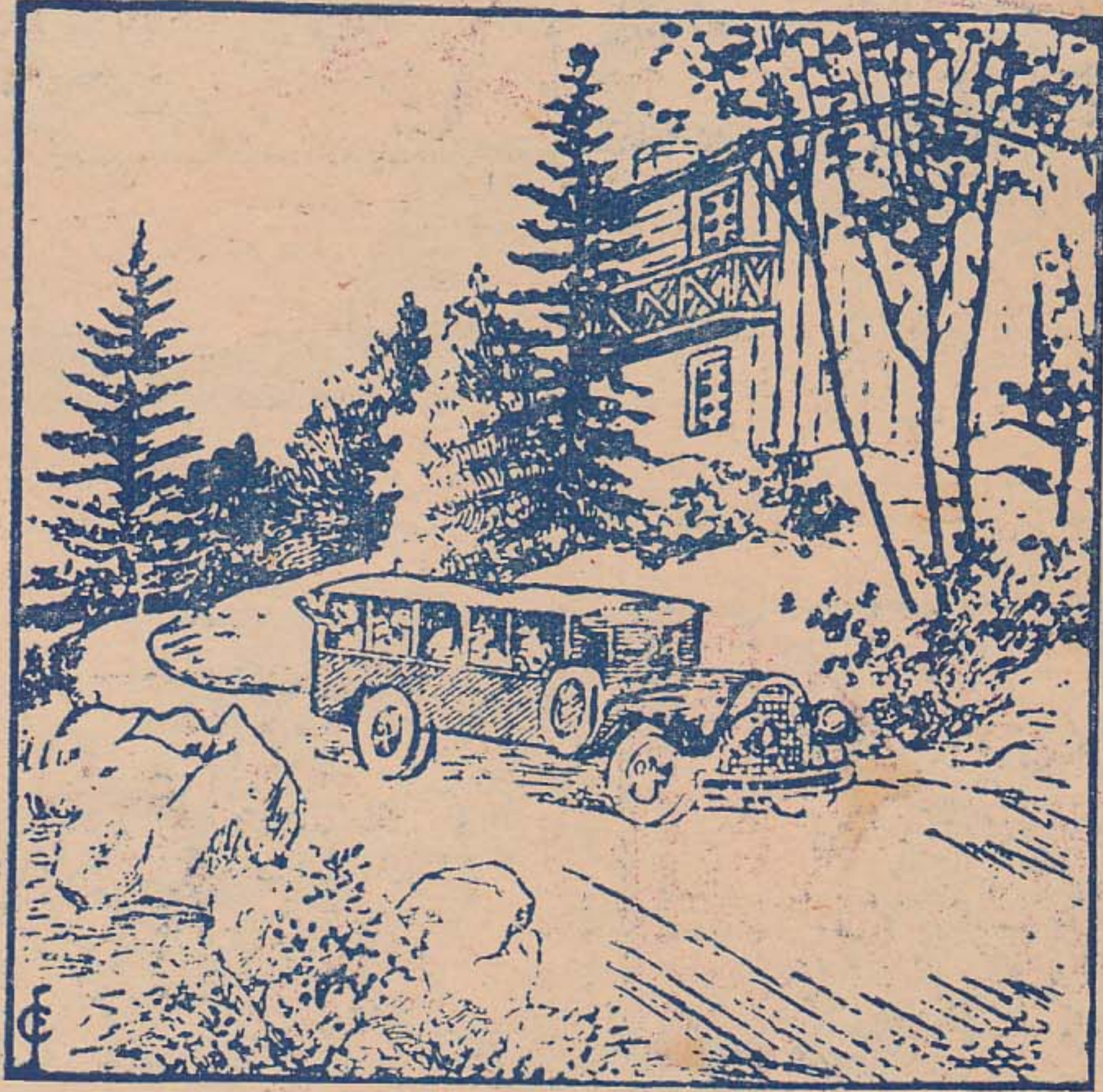
بابا فتحي

نتيجة مسابقة

الكتكوت العدد ١٠٦

فازت بالجائزة الأولى :
نصرت عابد شارع مسمود رقم
١٥ بالدق جيزة . وفاز بالجائزة
الثانية حسام الدين فرحات عبد
الله : طالب بمدرسة الملك الكامل
الثانوية بالسنة الثانية فصل ثان
بالمصورة . وفاز بالجائزة الثالثة
يحيى زكريا سوكة ٢٥ شارع
سيدى الموازنى بالاسكندرية
وفاز بذكر الاسماء كل من :
نبيل أحمد اسماعيل بالقاهرة .
نعمه رزة . زبانه بالقاهرة . احمد
خيرى نور بشبرا . ربيع مصطفى
على بقنا الأولية . خميس على
حسن بالاسكندرية . حلمى حامد
زكى بطنطا . احمد ابراهيم باشات
بالظاهر . حسن أحمد فريد
بالسيدة زينب . رضا بطرس
باسيوط الثانوية . مصطفى محمد
فرج بالاسكندرية . وهبه عبد
السلام السكرى بأبو قير . نديم
نجيب قلاده مدرسة أبو حماد
الابتدائية . محمد سليمان عبد
الرحمن مدرسة قنا الأولية .
سهير راشد بدمياط . تهاى عبد
اللطيف بشبرا . رجاء محمود
سلامه بالسويس . محمد محمود
الخواجه مدرسة بورسعيد
الثانوية . اليرقرحيانا ناصريروت

لعبة قلبية



مسابقة العدد

تعطلت سيارة الأتوبيس التي ترى رسمها أمامك وعبثا حاول سائقها إصلاحها . وأخيراً فكر في
أن يذهب سائراً على قدميه إلى أول قرية يقابلها ليحضر الميكانيكى . فهل تراه ؟ أبحث عنه وعلم
عليه بالقلم الأحمر .

الشروط

- ١) يرسل الحل إلى داربنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٨
- ٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ١٠٨)
- ٣) يكتب الاسم بخط واضح وبالجر
- ٤) يرسل مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ١٠٨

الاسم

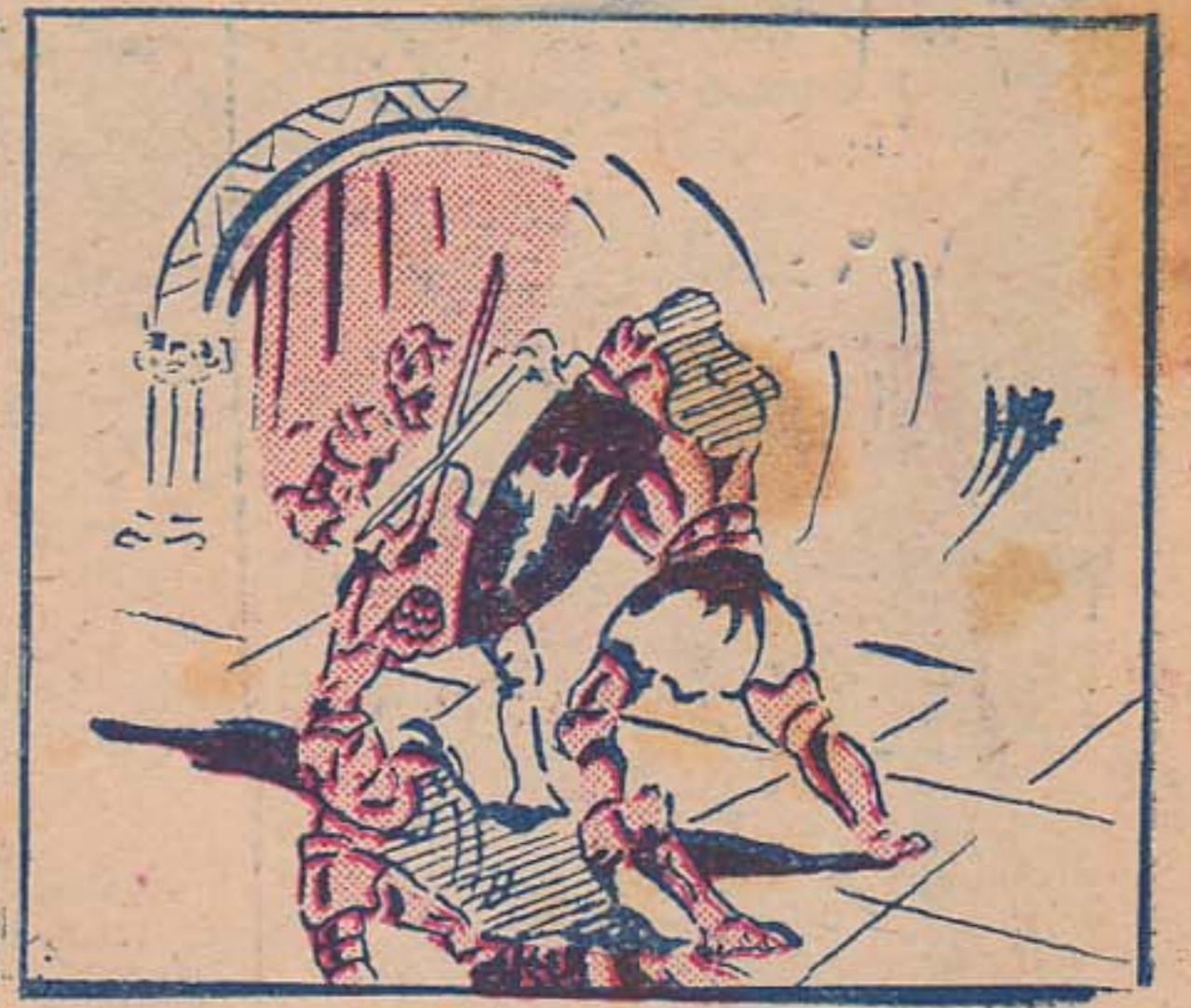
العنوان



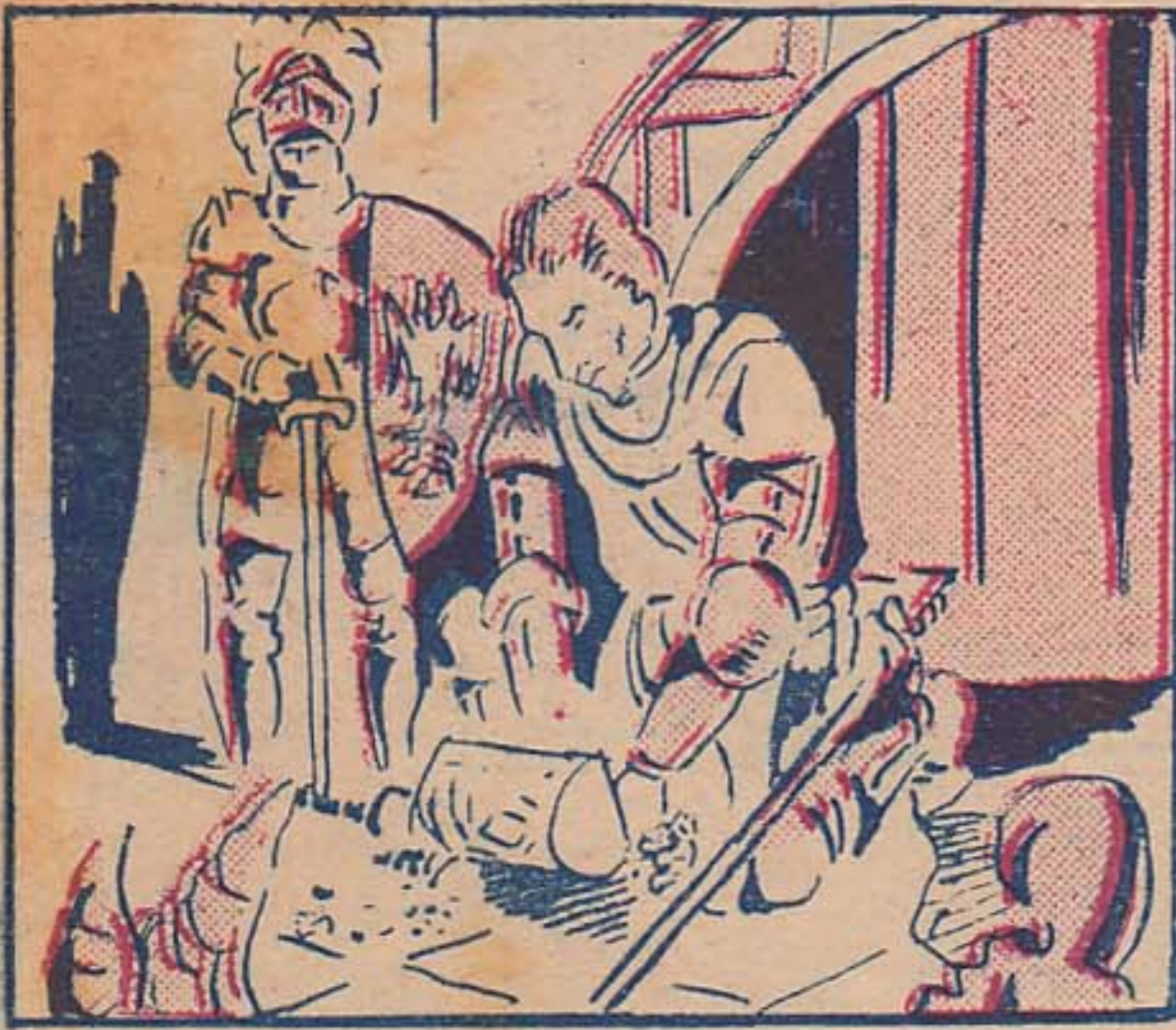
(٨٢) فلما رآه المنتصر كف عن
مبارزة حسن الاسود وصاح فيه قائلاً :
سأتركه لك لتؤدبه . هيا عد اليه وعلمه
كيف تكون المبارزة



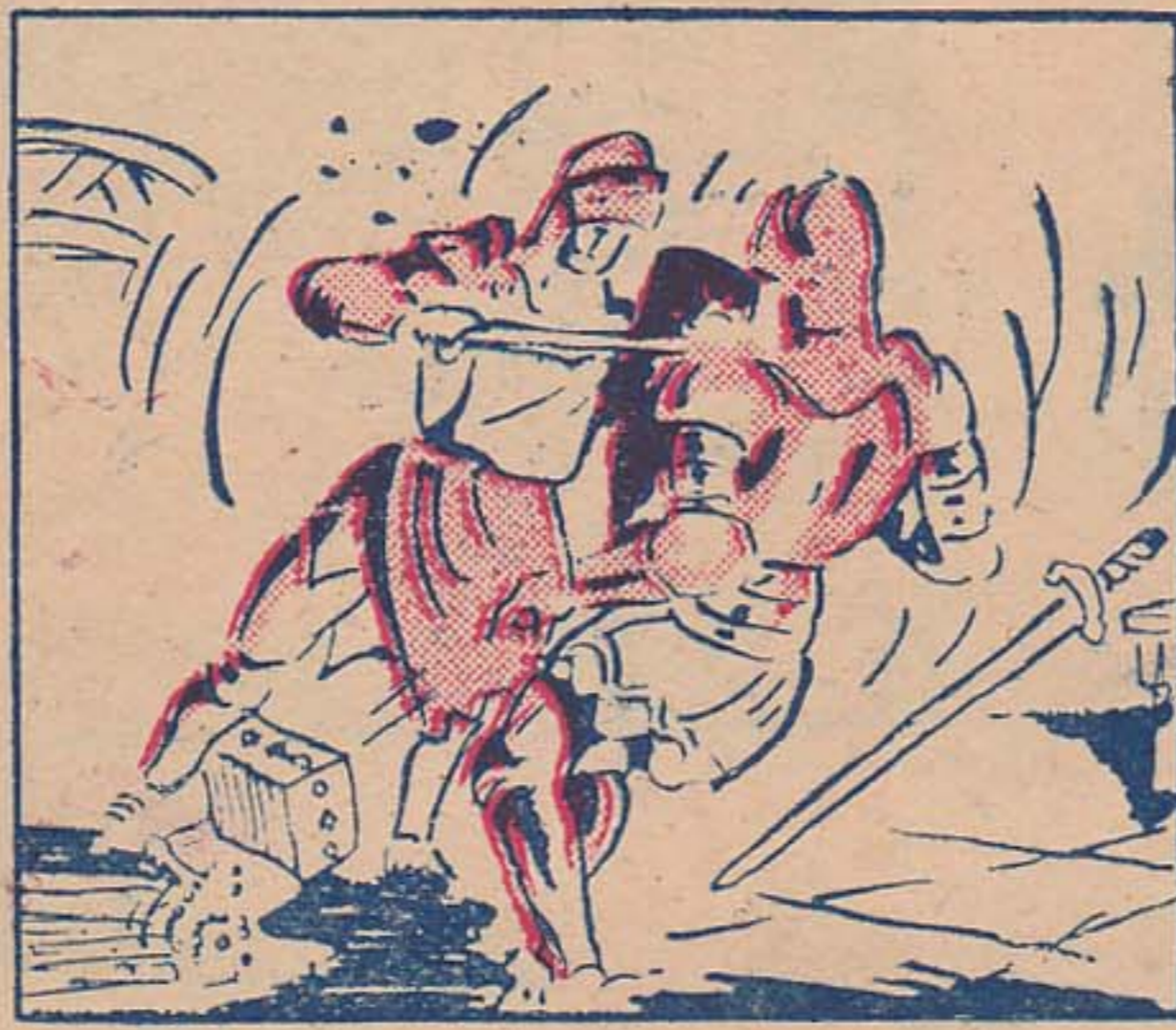
(٨١) كان حسام ملقى على الارض
تحت الشمعدان فهب إلى سيفه وقام ليتابع
القتال في شجاعة وقوة فائقتين



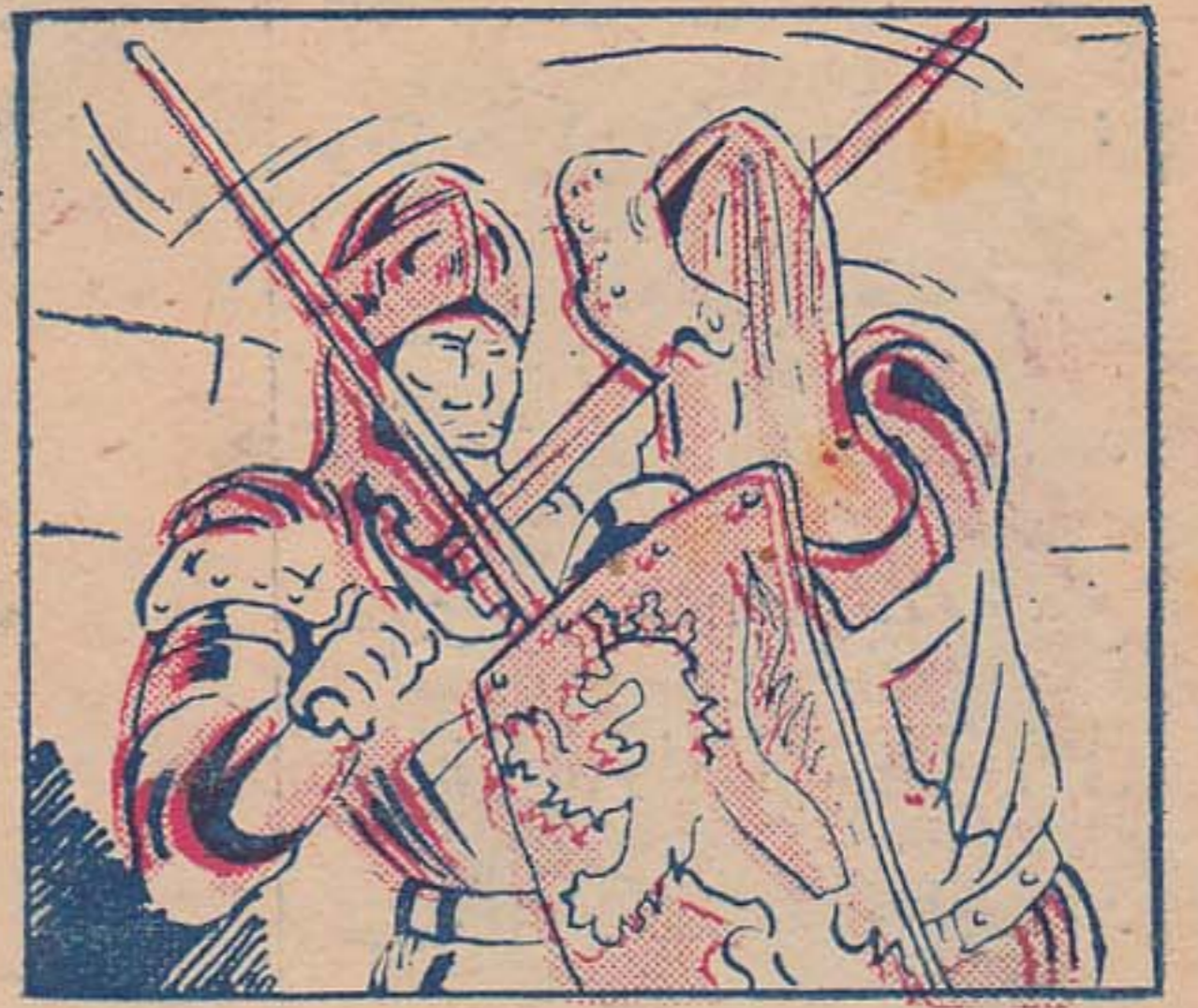
(٨٠) فلما رآه حسن الاسود عاد
إلى الخلف ورفع سيفه إلى أعلى استعداداً
لمنازلته وبذا استطاع المنتصر أن ينقذ
حساماً في اللحظة الأخيرة



(٨٥) سقط حسن الاسود مضرباً
بدمائه بينما عاد حسام إلى الصندوق وأخذ
يضع فيه المجوهرات المبعثرة وهو يحمد الله
على انتصاره



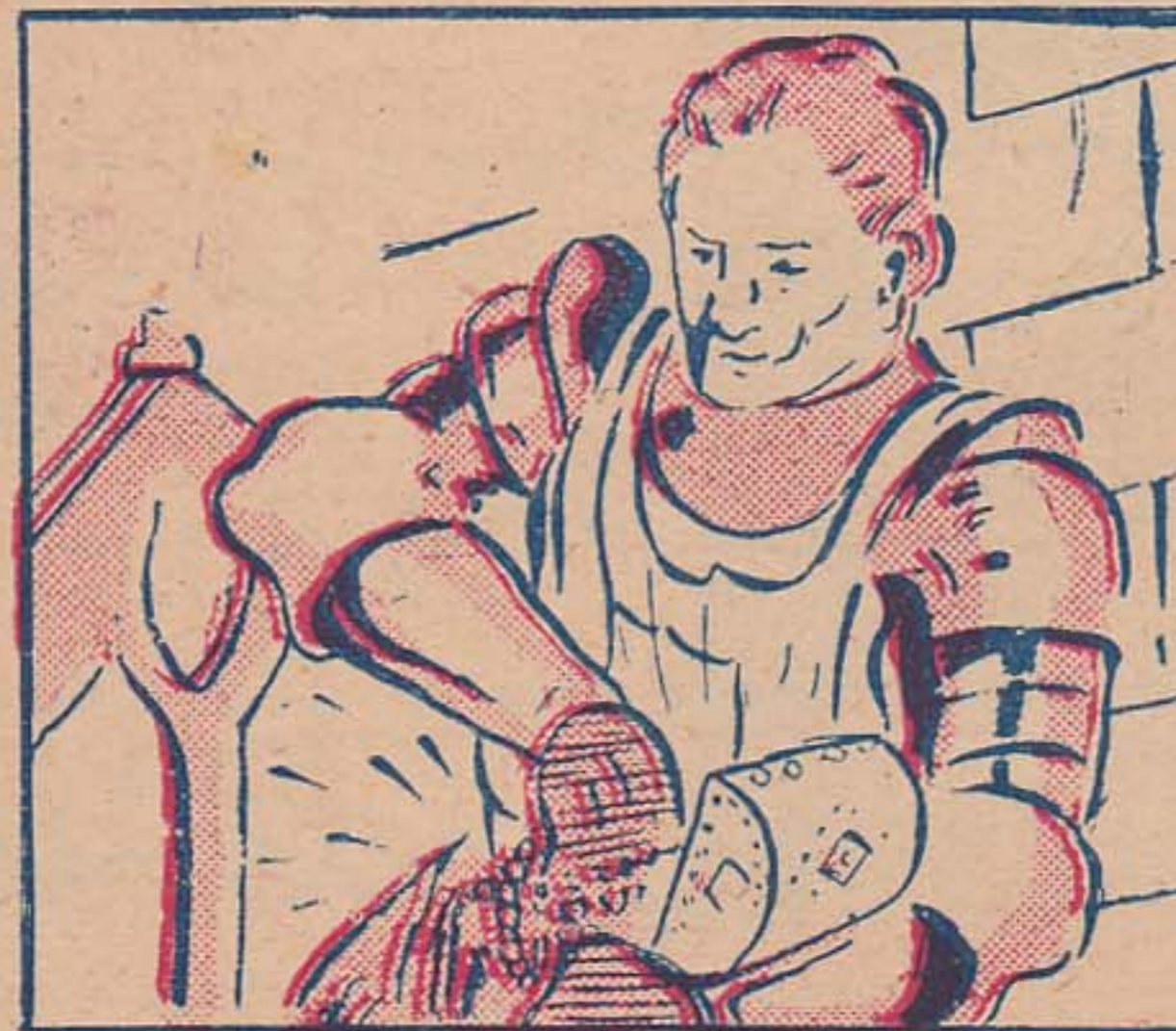
(٨٤) وبعد كروفر بدأ التعب يظهر
على وجه حسن الاسود وخفت ضرباته فلم
يكن من حسام إلا أن ضربه ضربة اسقطت
صندوق المجوهرات من يده



(٨٣) تقدم حسام من حسن الاسود
شاهراً سيفه في وجهه وتلاقى السيفان
وكان يسمع لصليهما صوت يهز المشاعر



(٨٨) قال حسام هذا وأخذ بنفسه
يوزع المجوهرات على جنده وعلى فلاحى
المقاطعة وقد برهن بذلك على طيبة قلبه
ورفعة نفسه (يتبع)

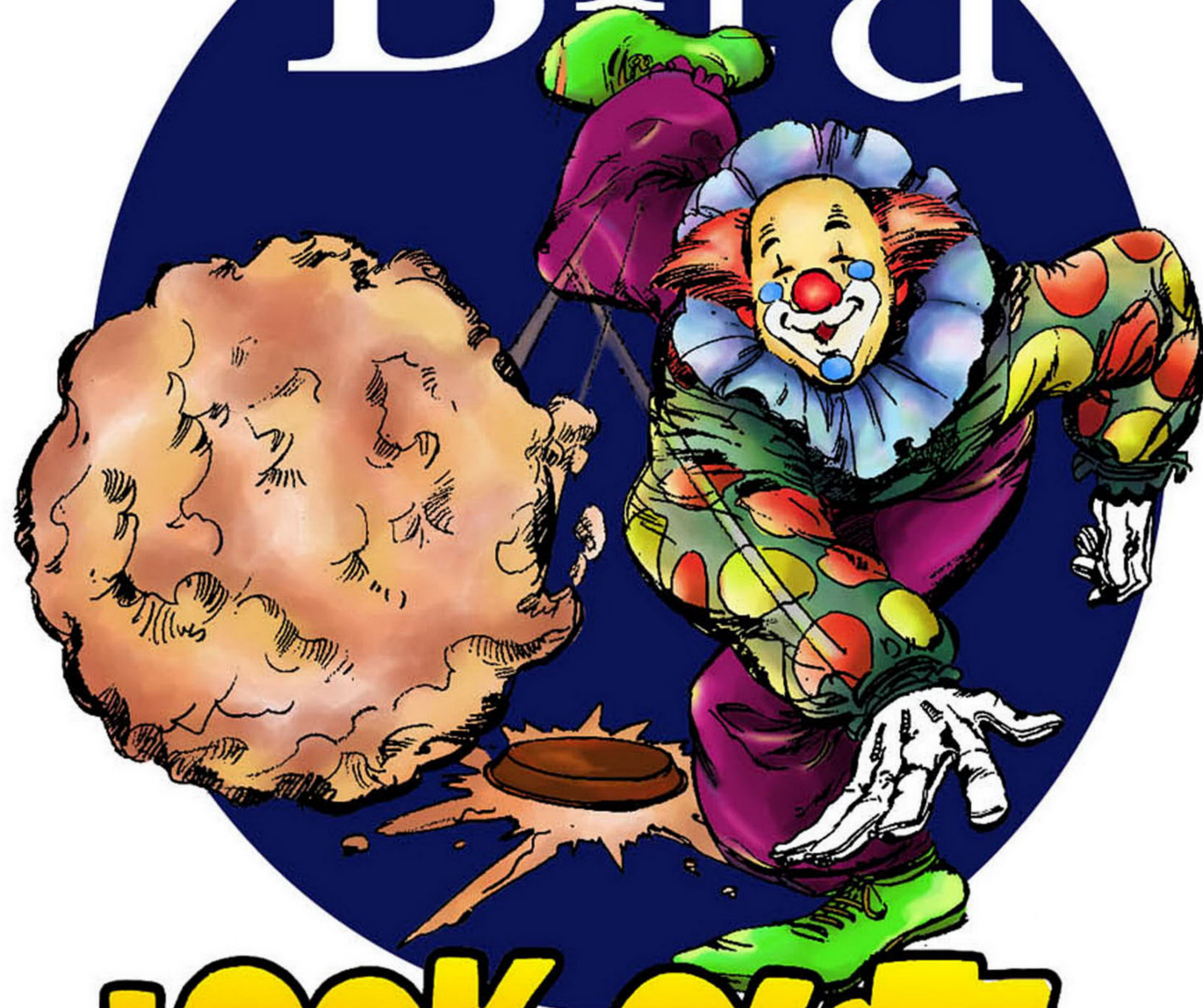


(٨٧) ومكافأة لما قدمتموه لى من
خدمات ومساعدات قيمة فقد قررت أن
أن أوزع عليكم ما يحويه هذا الصندوق
من مجوهرات



(٨٦) ثم توجه إلى جنده قائلاً : أنا
حسام الدين سيد المقاطعة المجاورة لقاطعتكم
وقد جئت لانتقمكم من براثن هذا الوحش
الغاصب

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

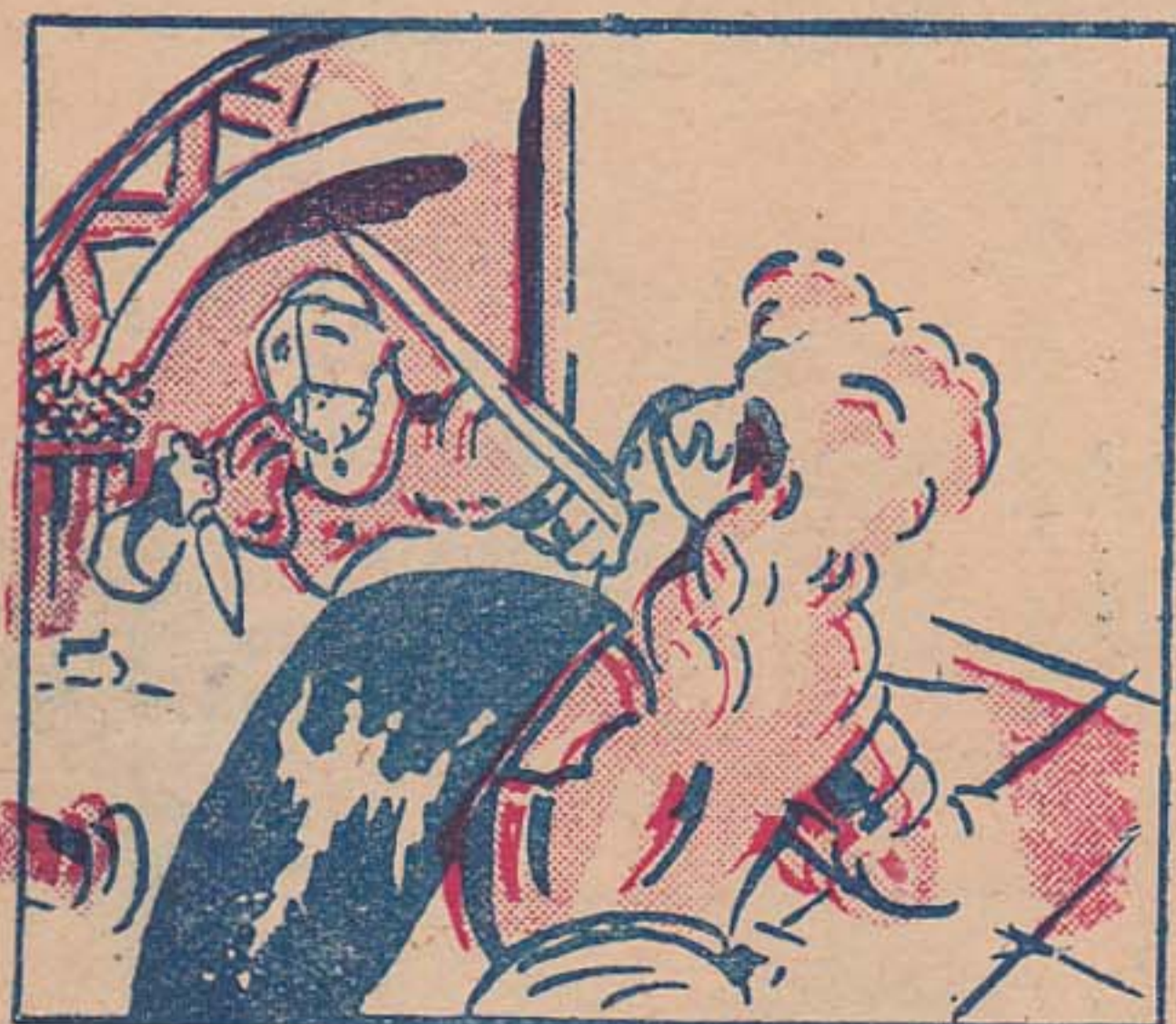
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



(٧٨) تقدم حسن الأسود وقد
استل خنجره من حسام الذي كان لا يزال
ملقى على الأرض تحت الشمعدان وهم يقتله



(٧٩) ولكن في هذه اللحظة
بالذات ظهر المنتصر النبيل الذي كان قد
استنجد به حسام وتقدم من حسن الأسود
شاهراً خنجره في وجهه (أنظر ص ١٢)



ما يخص ما جاء في العدد الماضي : استطاع حسام الدين أن يمزق النطاق

المضروب حول القلعة وينفذ بجنوده إلى الداخل . وبعد قتال عنيف اييد الحرس
عن آخره وتقدم حسام الدين لينازل حسن الأسود الذي استطاع أن يلقي على حسام
شمعداناً كبيراً سقط عليه وكاد يقضى عليه لولا لطف الله بمعباده البررة
فقد هيماله . . .



في المدرسة

المدرس : أنت فهمت دلوقت
معنى الصنم يا على ؟

التلميذ : نعم يا بيه

المدرس : له عينان ولكن ...

التلميذ : ما يقدرش يشوف بيهم

المدرس : وله ودنين ولكن ..

التلميذ : ما يسمعش بيهم

المدرس : وله شفقتين ولكن ..

التلميذ : ما بيتكلمش بيهم

المدرس : وله مناخير ولكن ..

التلميذ : ما ييمخطش بيها !!

نظافة

الخادم : تسمح أنصف لك

البالطو يا بيه

البيه : لأ متشكر

الخادم : طب تسمح سعادتك

انصف لك النظارة علشان

تشوف البالطو كويس !!

قوة

الأم : أنا مش قلتلك ما

تتخافش مع ابن الجيران لانه

أقوى منك

الابن : أنا معرفش كده

إلا لما تخافنا !!

حيلة

الطفل (وهو بيكي) : أنا

لما أكبر حاسر لغاية طلوع المهار

الأم : ليه ؟

الطفل : علشان ما اغسلش

وجهي زي ما بيعملوا الناس لما

يصحوا من نومهم !!

قسمة

الاستاذ : إذا كان مع زميلك

تفاحة قسمها نصفين . تفكر أنه

يعطيك النصف الاكبر منها

التلميذ : زى بعضه

الاستاذ : يعني إيه زى بعضه ؟

التلميذ : يعني لا بد أني آخذ

النصف الاكبر إن أعطا هو لي

وإلا ما أعطهوليش !!

أسف

— أنا ما استلقتش منك

جنينه الاسبوع اللى فات ؟

— لا

— يا خسارة يظهر أني

نسيت أستلفه منك تسمح بقه

تسلفولي دلوقت !!

أذكى من الكلب

— ازاي قدرت تعلم كالك

كل الحيل دي ؟ أنا حاولت

كثير لكن ماقدرتش

— وإيه فائدة المحاولة ؟ ده

لازم تكون أذكى من الكلب

علشان تعلمه !

حذر

ناظر المحطة : يا راجل أنت

مدلل رجليلك كده ليه من

الرصيف قوم قوام لحسن القطر جاي

الغبى : يا سلام يعني انت

خايف قد كده على القطر ؟ !!

في الطريق

بوليس المرور : انت اسمك إيه

السائق محمد . البوليس : عمرتك

السائق : ١٣١٣

البوليس : تكتبها ازاي ؟ !!

حسبة

المدرس : قطار يسير بسرعة

ثلاثين ميلا في الساعة خرج من

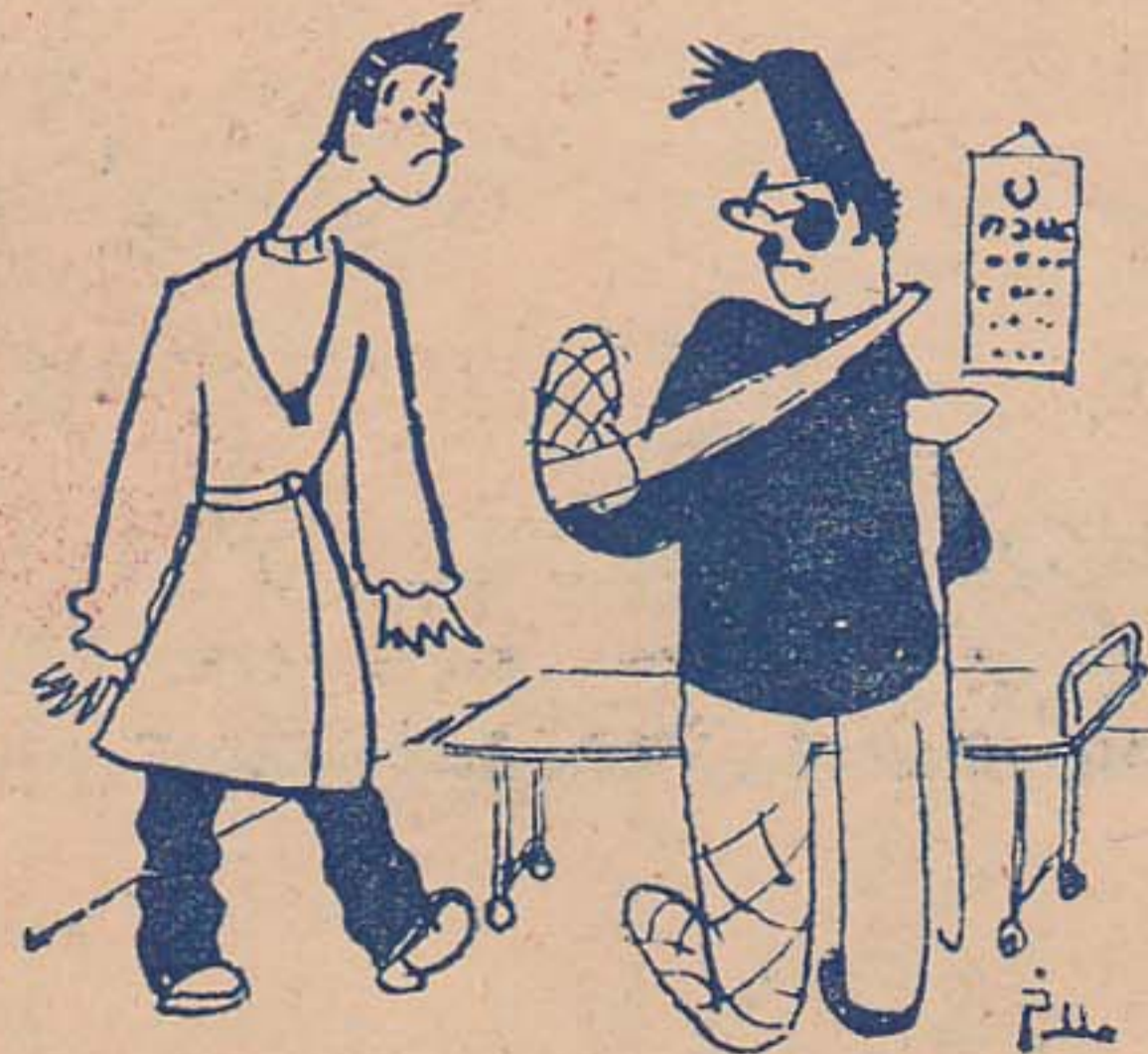
محطة القاهرة في الساعة الثامنة

صباحاً وبعد ساعة خرج من المحطة

قطار آخر يسير بسرعة اربعين

ميلا في الساعة فاين يلحق القطار الاول

التلميذ : في مؤخرته يا بيه !!



غنى الحرب : (بعد أن وضع له الطبيب لفافات من

الشاش) إزاي يا دكتور تربطني بالشاش ... أنا أراجل

غنى حط لي حرير ... !!



الأمير المسحور (٢٥)

« وفاء نرجس »

ومشى « الدب الصغير » في طريقه عائداً إلى بيته ، كاسف البسال ، محزون القلب ، فآثر الهمة . وما زال يسير متمهلاً في مشيته ، مستسلماً لحيرته . حتى وصل إلى داره المحترقة بعد زمن طويل .

وكانت « نرجس » أول من أسرع إلى استقباله ، وما كادت تلقاه حتى أمسكت بيده ، وعلى وجهها دلائل الجدة والاهتمام بادية ، ومشت معه إلى أمه « ماجده » ، دون أن تنطق بكلمة واحدة .

ولما بلغاها ، ركعت « نرجس » أمامها ضارعة ، وهي تقول : « لقد أفضت إلى « عاصفة » — وعلى سبيلها دلائل التشفي والانتقام — بكل ما كابده ولدك في هذا اليوم المنجوس ، من مصائب وآلام . فكأنما صبت على سوط عذاب ، أو ألهبتني بشواظ من نار .

ثم جاءت بعدها « لؤلؤة » أميرة التوابع ، فأسرت إلى بمالقيه ولدك الصابر الكريم ، من هول عظيم . وكانت تحدثني بمأساتها ، والحزن يتمثل في نيران كلماتها . ولم تحجب عني شيئاً مما دهمه من الآلام ، والسكوارث العظام .

وقد أظهرت « لؤلؤة » في حديثها من الحنو والعطف والرثاء ، مقدار ما أظهرته أختها من الشمانة والتشفي والاستهزاء . ولم تك تدن من حديثها المزيج ، حتى تمثلت أمامي تلك المأساة الفاجعة التي قصصتها علينا — منذ يومين — حين غاب ولدك ، واستولى عليك اليأس من لقائه ، فحسبت غيبته إلى غير عودة . فأطعنتي على سره الدفين ، ولم تخف شيئاً مما كان يوصيك بكتمانته عني في سالف السنين . نعم عرفت كل شيء ، وفهمت من مأساته ، أن ليس في العالم كله أحد غيري

يستطيع أن يكشف عن ولدك ما يقاسى من غمته ، ويرفع عنه ما يكابد من كربته . وإني ليسعدني — وأيم الله — أن هيئت هذه الفرصة التي تتيح لي أن أخلصه من ضائقته ومغنته ، وأمكنه من استرداد بشرته ، واسترجاع ما أفقده السحر من ملاحته ، وجمال صورته .

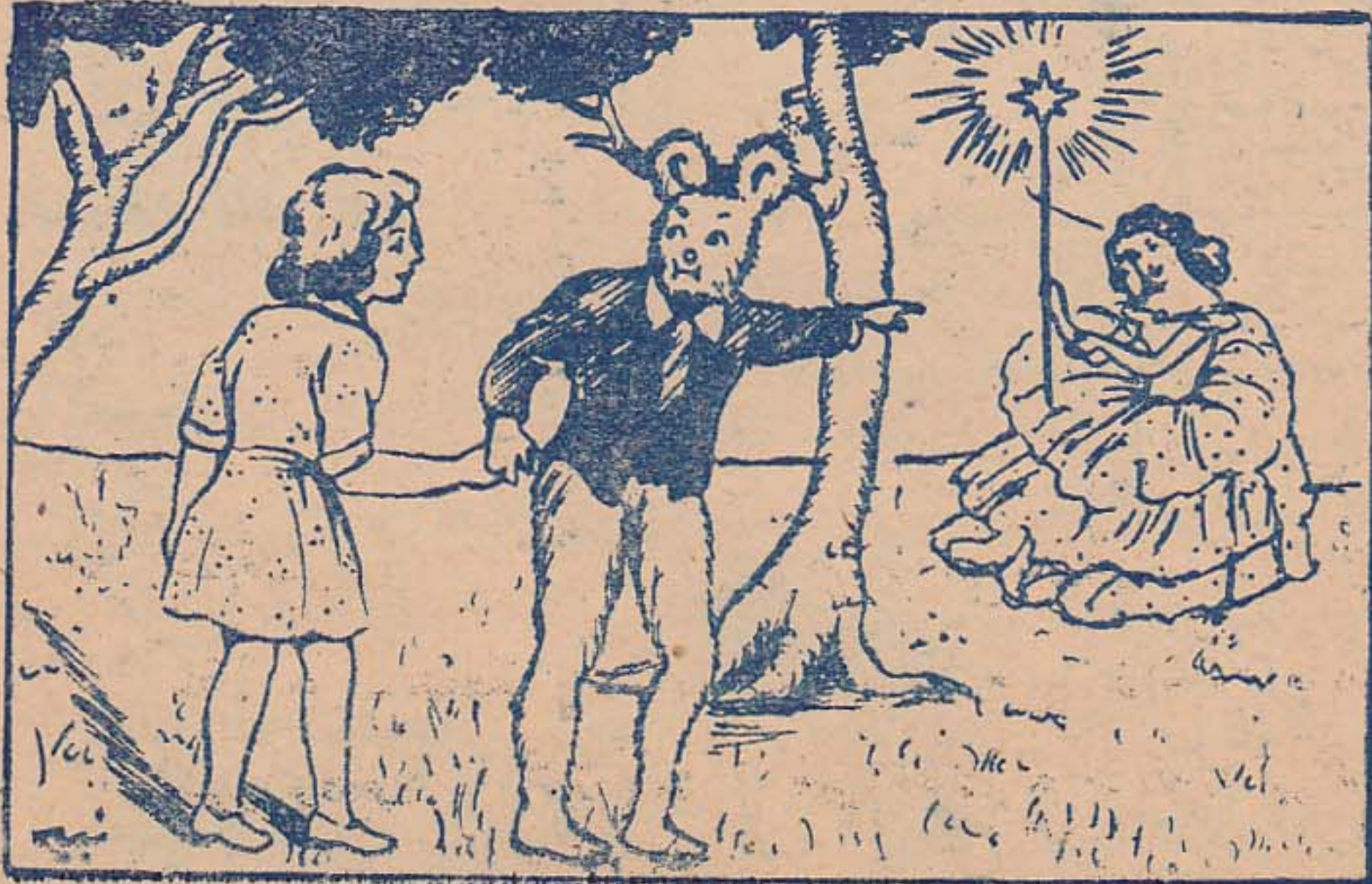
وإن السعادة لتغمر قلبي ، كلما شعرت أنني قادرة على أن أهب نفسي فداء له ، لعل أؤدي له بعض ما بذله ، وهيبات أن أوفيه حقه من الثناء ، وأقوم بما يستوجبه على فضله من المكافأة والجزاء .

ولقد عقدت العزم يأماء على تلبية اقتراح الجنية الكريمة « لؤلؤة » : أميرة التوابع ، وهأنذا أتوسل إلى ولدك الآن ، لعله يأذن لي في أداء هذا الواجب الجليل ، في غير تسويف ولا تأجيل .

وما كادت « نرجس » تبلغ من حديثها هذا المدى ، حتى بلغ العضب بـ « الدب الصغير » كل مبلغ . فلم يتالك أن صرخ

في وجهها ، وقد تهديج صوته من شدة فزعه عليها ، وأندفع إليها ، يحذرهما هول المصير الذي تستهدفه ، وهي تجهلة ولا تعرفه . ثم قال لها ضارعاً متوسلاً : « نرجس ... نرجس » ألا تكفين عن هذا العبث ؟ وما بالك تعرضين نفسك للخطر ، وتبادلين في هذه الاساءة التي لا تغتفر . فبإله عليك ، إلا ما استرجعت دعاءك ، وعاهدتني على ألا تعودى إلى هذه المحاولة مرة أخرى ؟ إياك يا « نرجس » إياك ، أن تقدى على هذا الهول الشنيع إنك . لتجهلين هول ما تقدمين عليه ، من حياة حافلة بصنوف الألم والشقاء ، والوحدة والعزلة والازواء

إنك لا تعرفين أية حياة حزينة مزعجة قاتلة تحاولين أن تنكبي بها نفسك ، إذا أقدمت على هذا الجنون ! كلا ولست تعرفين أى فزع يملأ قلبك ، حين ترين صورتك قد شوهدت ، وأصبحت رائحة القبح والدمامة ، بعد أن كانت رائحة الجمال



والقسامة، فأنفة الحسن والوسامة.
واحسرتاه؟

ألا تكفين عن هذا الإصرار؟
عجيب أمرك والله! ما بالك تتمادن
في إغصابي، ولا ترثين لفكيتي
ومصابي، ولا تبالين حسرتي
وعذابي. بربك إلا ما أشفت
على هذا المصير المفرع. وأتوسل
إليك يا «نرجس» أن تستردي
دعوتك، وتسترجعي أمنيته،
ثم لانفكري في العودة إلى هذه
الجماعة الأخرى.

فقلت «نرجس» في
هدوء وإصرار: «إن ما أبدله
لك يا عزيزي من الفداء، إنما هو
بعض ما أسلفته إلى من دين واجب
الوفاء، محتم الأداء. وهو على
إكبارك من شأنه، وتعظيمك
من أمره، تافه قليل، بالقياس
إلى ما أسلفته إلى من جميل.
وإني ليعزني ألا أجد شيئاً
أكبر من هذا الفداء، لأبدله
في سبيل مرضاتك. وما أجدرك
أن تعلم أن أكبر آمالي
وأعظم آمالي، أن أراك سعيداً
هانئاً، وأن أثبت لك ما أضمره
لك من تكريم وتبجيل،
واعتراف بالجميل. وإني لا أكبر
في عين نفسي، إذا وفقني الله
إلى إيجاز هذا المهم، وأظفرتني
ببلوغ هذه الغاية، بمقدار الغاية
ما أصغر في عين نفسي، إذا
أخفقت في بلوغها، وعجزت
عن تحقيقها.

فقال لها مستمطفاً: أناة
يا نرجس وصبرا. أناة أيتها

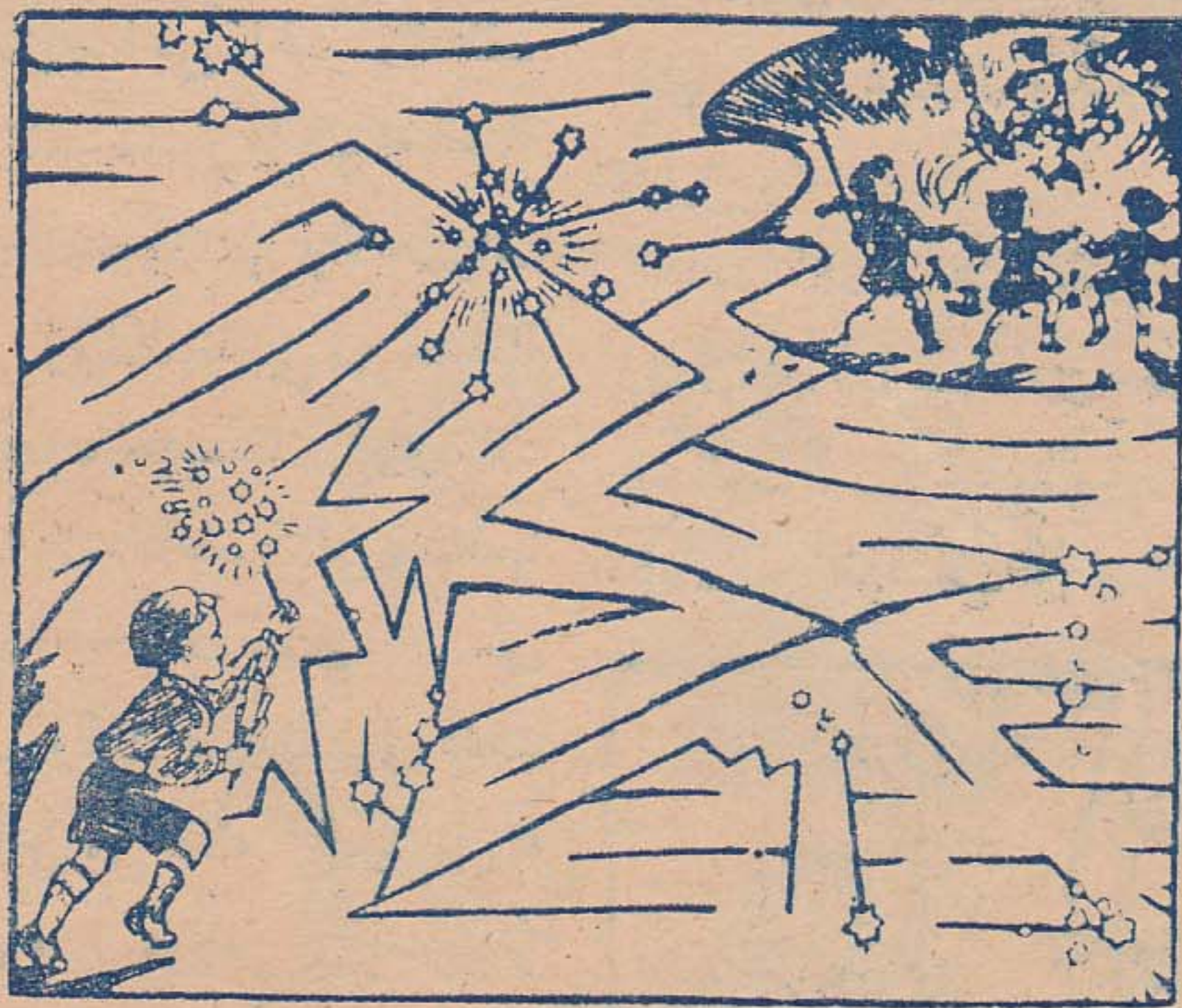
العزيزة. تريثي، فما بك من حاجة
إلى المجلة. فسكري - يا أبة
عم - فيما أنت قادمة عليه من
عزم أخرق، واندفاع أحرق. ومثلي
لنفسك ما أكابده من شقاء،
وأعانيه من بلاء، حين أتلفت
فلا أجد أماً «نرجس»
الحساء. تصوري ما تتعرضين
له من سخرية الناس ومهانتهم
واحتقارهم وفضاظهم، وما
تكابدينه من قسوة قلوبهم
ووقاحتهم. ففكري في ذلك
كله ولا تنسيه، ولا تحكمي
على صديقك «الدب الصغير»
المسكين بالتعرض لهذه النتيجة
الصاعقة، ومواجهة هذه الصدمة
الساحقة.

فتجههم وجه «نرجس»
وبدت عليه دلائل القلق، وغاض
أشراقه، وخيمت سحابة مظلمة

من الحزن على سيماه، وانتظمت
الرعدة جسمها من أسفله إلى
أعلى. وتماثلها الفرع حين
تمثلت أن «الدب الصغير» لن
يطبق رؤيتها المفزعة، في صورتها
الجديدة البشعة.

وكانت هذه - على كل حال -
لمحة نفسية عارضة، لم تلبث أن
خطرت لها، حتى زابتها بأسرع
مما مرت بفكرها. ثم لم تلبث
محبته، وطهارة نفسها، وصدق
وفائها، أن تغلبت على ما دار
بخلدها من خوف وحذر. ومحت
كل ما تركت من أثر

ولم يكن من جواب عما
قاله «الدب الصغير» إلا أن
أسرعت إلى «ماجدة»، محتمة
بها مستنجدة، وارتمت بين
ذراعيها، حانئة عليها، وهي
تقول لها مستمطفة، مرتعشة
مرتجفة:



الطرق المسدودة

رأى سمير عن بعد أصدقاءه يلعبون ويلعبون فأراد أن يذهب إليهم ويشارك
مهمهم في لعبهم. ولكن بينما هو في طريقه إذا عترضته بعض العقبات
فهل تستطيع أن تدله على الطريق الذي يوصله إلى أصدقائه؟

«أمر عي يا أماء، فقبلي
«نرجس» آخر قبلة تطعميتها
على جبينها، قبل أن تودع
«نرجس» جمالها إلى غير رجعة
واندفعت «ماجدة»
و«حليمة» إلى تقييلها وشكرها
على حين وقف «الدب الصغير»
ذاهلاً واجماً، جاثياً على ركبته
سأها، لا يفتأ ينهاها عن عزمها
ولا يكف التوسل إليها أن تدع
له فروه البشع، الذي تعود منه منذ
عشرين سنة

وسرعان «ماصباح»
«نرجس» تنادي «أميرة»
التوابع، وتلح في دعوتها
قائلة: (هلمي يا أميرة التوابع)
تعالى يا سيدة الجنيات، وأميرة
السادات، فقد وهبت نفسي له
فداء. هلمي... هلمي فانقلى
أثر السحر منه إلى، ولا تأخذك -
في سبيل هذا الواجب - شفقة
على. هلمي فارفعي ذلك الفرو
الكثيف من جسم «الدب
الصغير» إلى جسم نرجس اللطيف
وما كادت «نرجس» تم
نداءها حتى ظهرت «أميرة
التوابع» أمامها، في أمهي
حللها، وأتم جمالها، وقد حملتها
مركبة ملوكية، وارتدت ثوبا
نفيساً من الريش، منسوجاً من
أجنحة الخفافيش، ذوات الألوان
المتلاثلة، وتدل على كتفها
مطف نسج من شبالك الماس،
وقد تدلى ذيله إلى خلفها عشر
(البقية ص ٩)

اللمسة الذهبية (٤)

عندما سأل الرجل الغريب الملك شهاب قائلاً . .
— لقد أصبحت أيها الملك أكثر حكمة وأوفر عقلاً مما كنت عليه بالأمس ، فقل لي هل تود ألا تكون لك بعد الآن هذه اللمسة الذهبية ؟ .. عندئذ صاح الملك وهو يبكي . . .
— أننى أصبحت أمقت هذه اللمسة الذهبية التى أحالت حياتى إلى جحيم فأصبحت غير قادر على تناول جرعة ماء أو التهام كسرة خبز وتحولت ابنتى وفلذة كبدى إلى معدن ليس فيه أى حياة بعد أن كانت تنبض عروقها بالدماء . . .
خلصنى من هذه الهبة التى انقلبت إلى لعنة . . .

— أنظر ياسيدى إلى هذه الذبابة التى كانت منذ لحظة تطير ولما لمستنى فقدت حياتها وتحولت إلى قطعة من الذهب ؟ . . . حتى الحشرات أصابتها لعنتى فانقدنى ياسيدى . . .
فنظر إليه الرجل طويلاً ثم قال . . .
— ليسكن لك ما أردت أيها الملك . . . أذهب إلى النهر الذى يمر بجوار حديقة قصرك وخذ معك إناء كبيراً ثم اغطس فى ماء النهر واملأ الوعاء ماء وأنثر منه على أى شئ تريد أن تعيده إلى حالته التى كان عليها قبل أن يتحول إلى ذهب . . .
ولعل ذلك يصلح ما جرم عليك جشعك وطمعك . . .

وأثناء هذا الكلام وقفت على وجه الملك ذبابة ولكنها سقطت فى الحمال على الأرض أمامه وقد تحولت إلى ذبابة ذهبية فنظر إليها الملك وهو يبكي وأشار إليها وهو يقول للرجل الغريب . . .
عندئذ أحنى الملك شهاب رأسه شكراً وخجلاً ولما رفع رأسه ونظر أمامه كان الرجل الغريب قد اختفى من أمامه وكأنه لم يكن موجوداً منذ لحظة واحدة . . .
ولم يضيع الملك شهاب وقته بل سرعان ما أمسك بإناء

وطنية العرب

حدث أن قائداً من قواد العرب بينما كان فى ميدان القتال وقد اشتبك جيشه مع جيش العدو فى معركة حامية أن أتى من يخبره أن ولده قد سقط قتيلاً فأجاب قائلاً : فلنفسى الآن فى التغلب على العدو أما ولدى فسأبكيه غداً وهذه كلمة رائعة ودرس رائع فى الوطنية قالها بطل عربى قدر ما للوطن عليه من حق

فاحتف أيها العربى دائماً بلبلادك ودافع عنها ما استطعت الى ذلك سبيلاً وقل دائماً :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

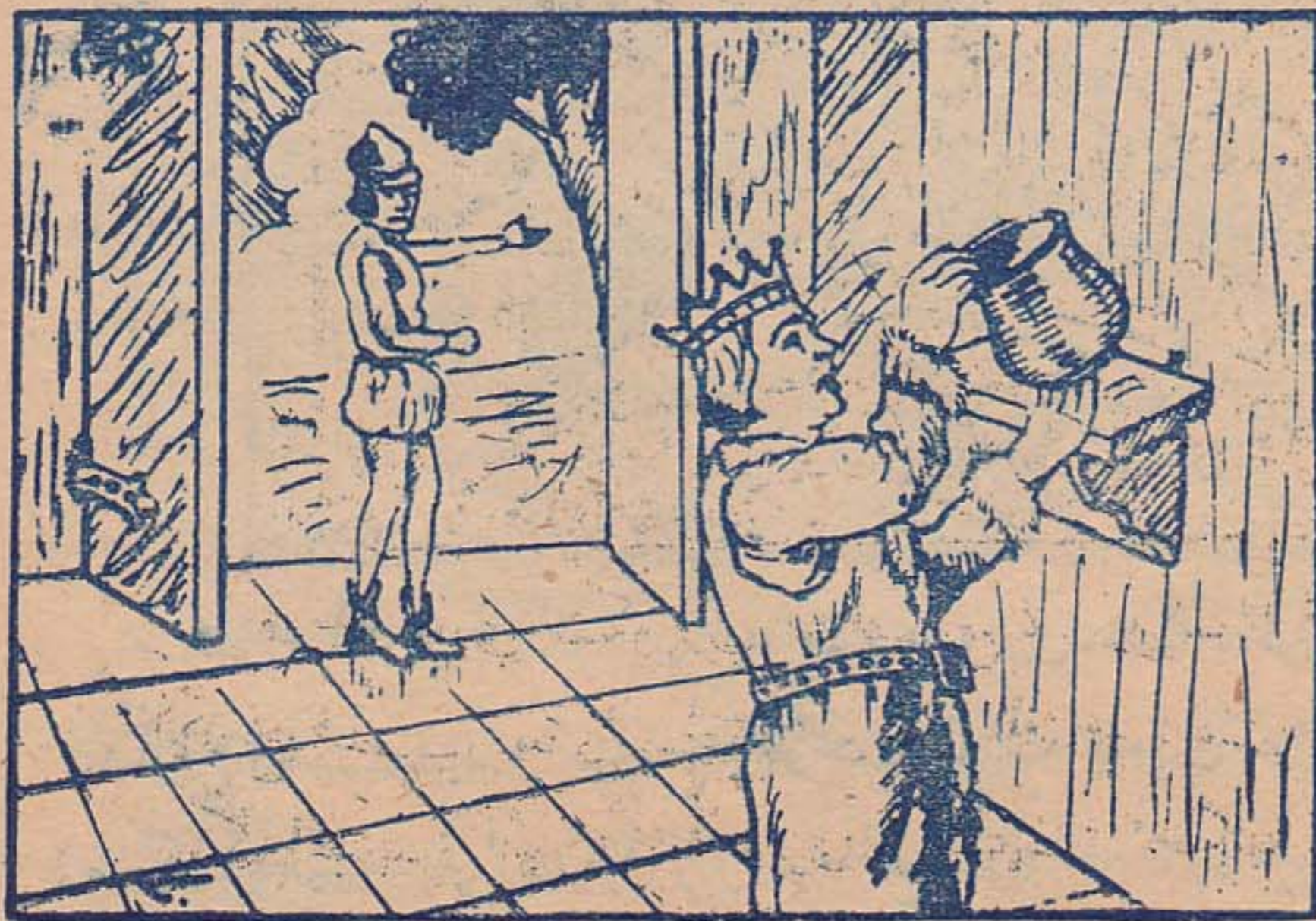
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

بنيت مصر

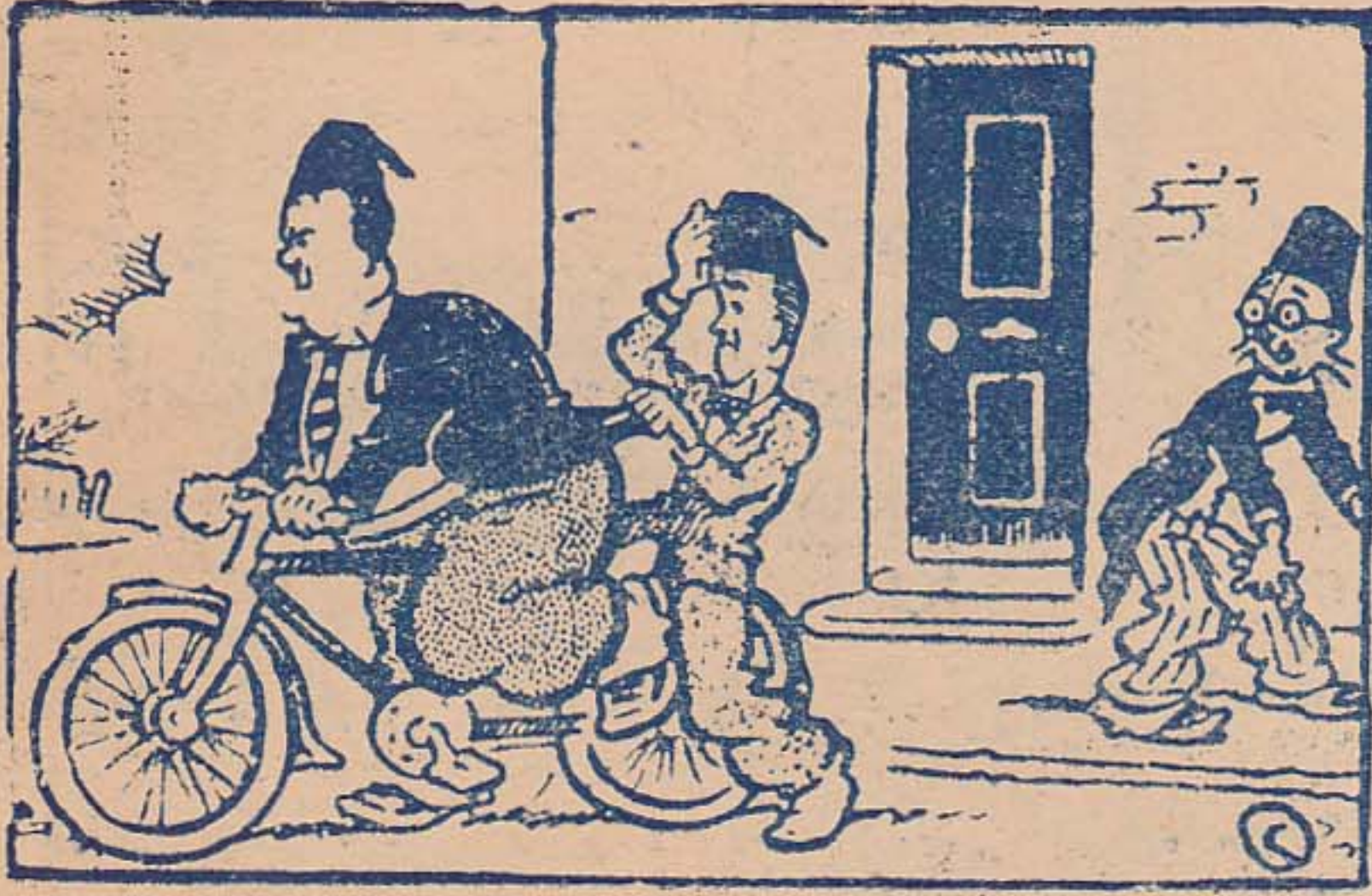
كبير من الفخار كان بجواره ولكنه تحول عندما لامسته يد الملك إلى إناء من الذهب الخالص ولكن ذلك لم يجعله ييأس بل أسرع يمدو نحو النهر الذى يمر بجوار القصر وفى الطريق كانت قدماء أو يدها تلامس العشب الأخضر أو الشجر المزهر فاذا بكل شئ يتحول الى ذلك المعدن الأصفر الثمين الذى أصبح بغيضاً إلى قلبه وعندما وصل إلى الشاطئ رمى بنفسه فى مياه النهر ، نعم يا أطفالى رمى بنفسه فى الماء بدون أن يخلع ملابسه لأنه كان لا يريد أن يضيع دقيقة واحدة للتخلص من هذه اللعنة أو النعمة التى أصابته وكان يظهرها من قبل نعمة كبيرة

وعندما رفع الملك شهاب رأسه من تحت صفحة الماء وهو لا زال فى النهر تنهد بارتياح وقال . . .

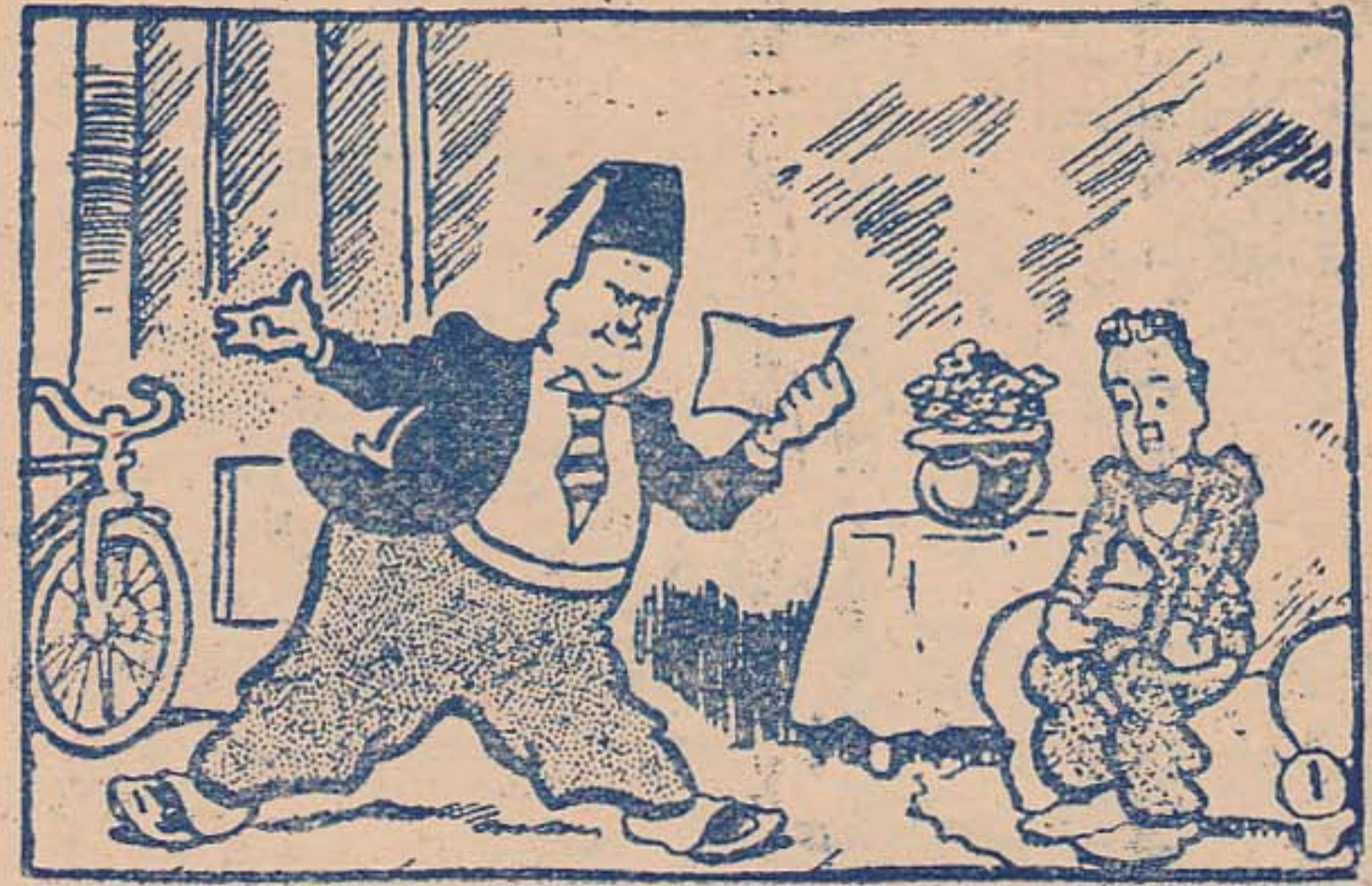
(البقية على س ١٠)



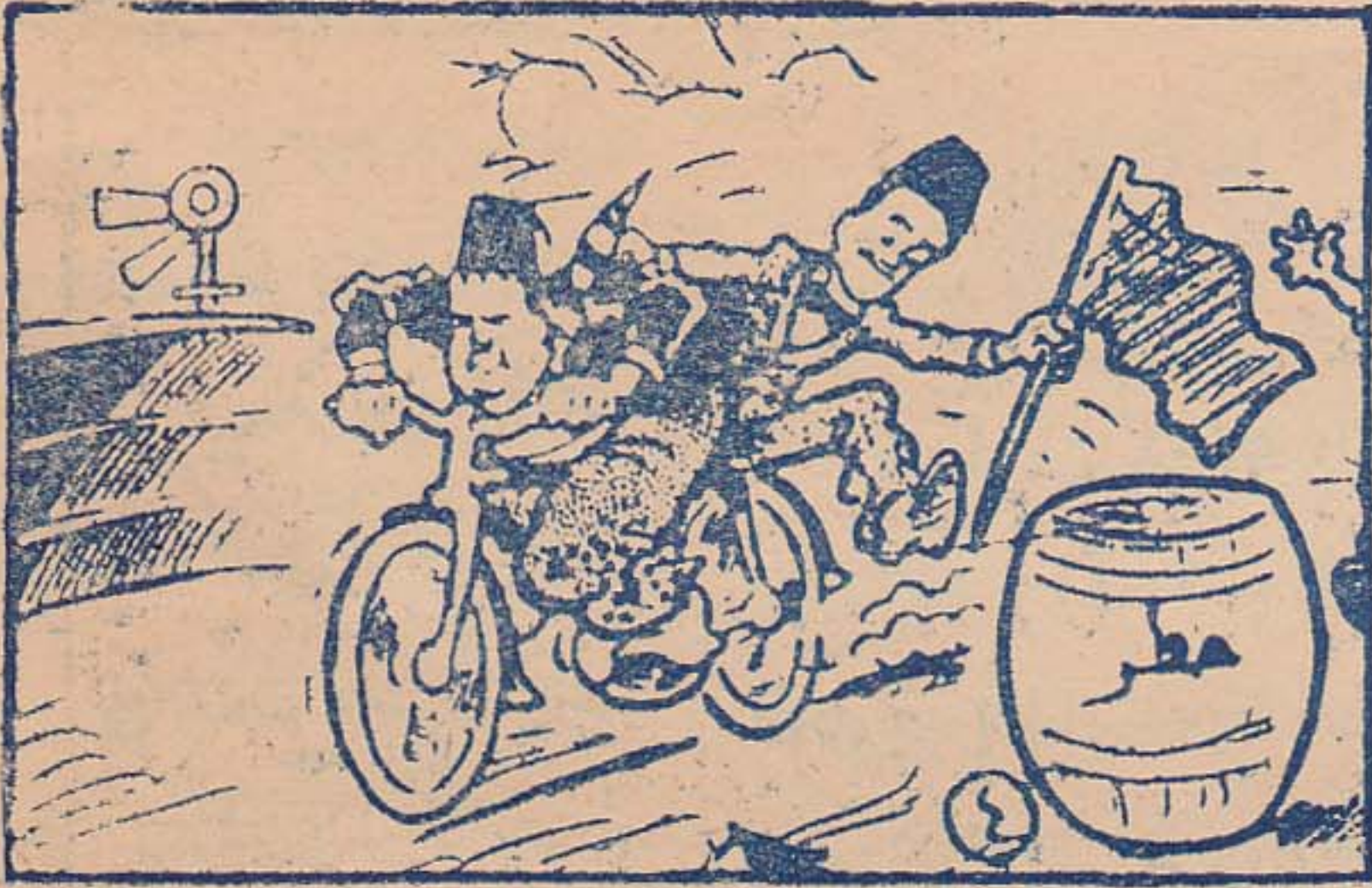
بعد ما هاردي تعب وعرق



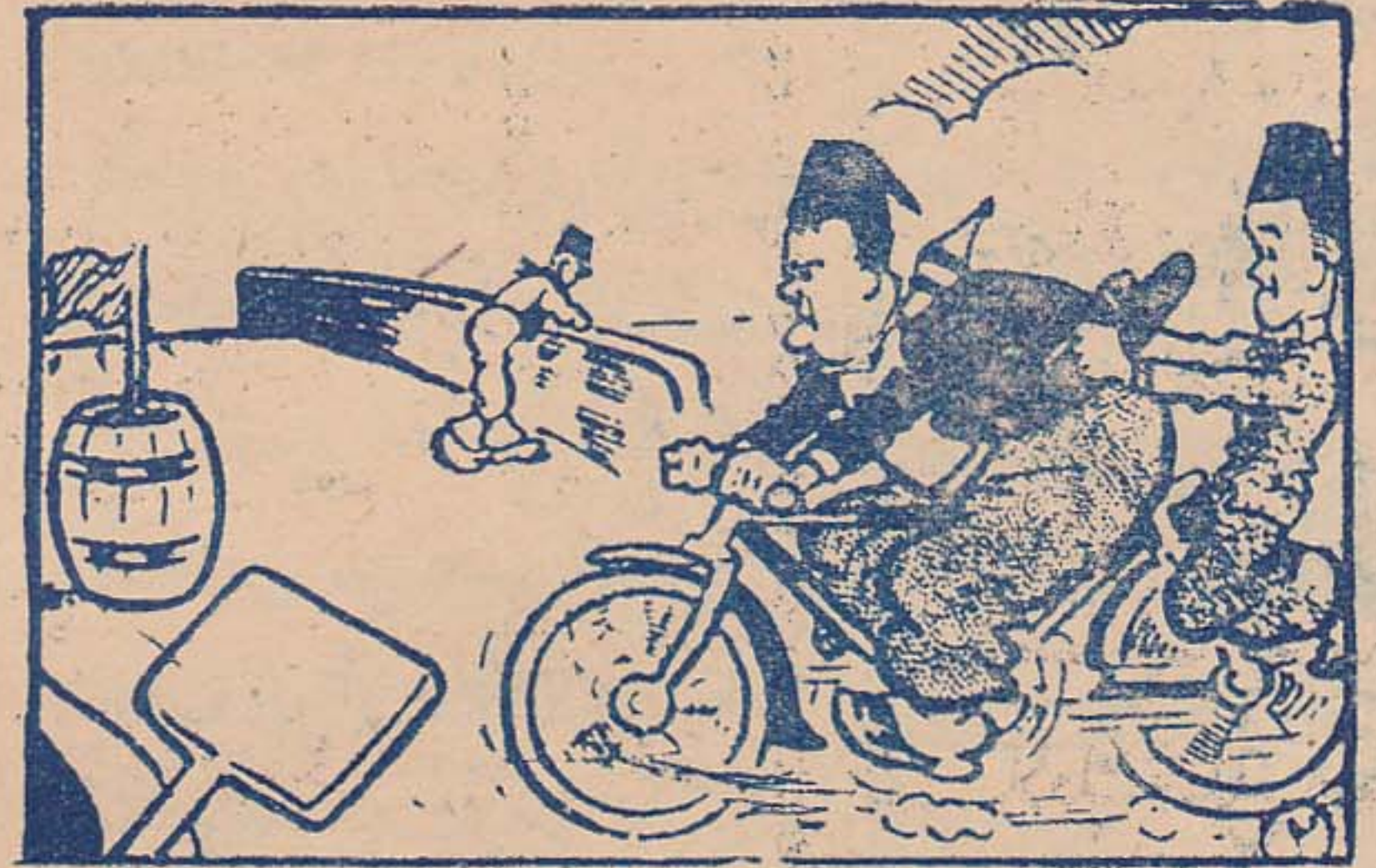
٢ - لوريل وهاردي قالوا لازم ننفذ رغبته ، يمكن يكون عاوز يدينا فلوس من اللي شايها في خزنه ، نمتع نفسنا بيها ، وراحوا راكبين العجلة وقالوا دلوقت نشوف الحكاية واللى فيها .



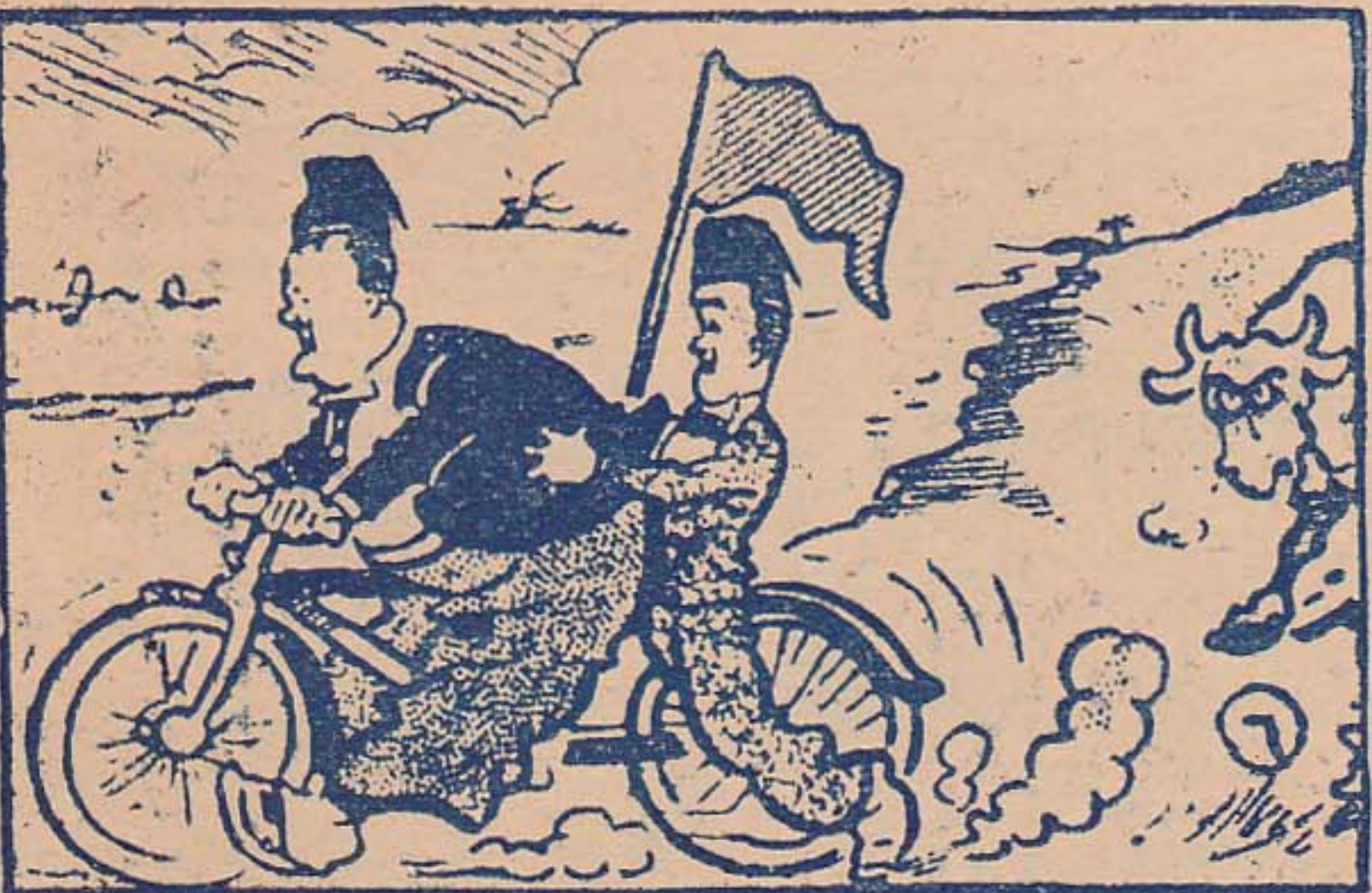
١ - لوريل وهاردي جالهم جواب ، من عمهم شهاب ، ومع الجواب طرد عبارة عن بسكليت ، ويقول لهم اركبوها وتعالوا الى حالا كان وراكم ثلاثين عفريت .



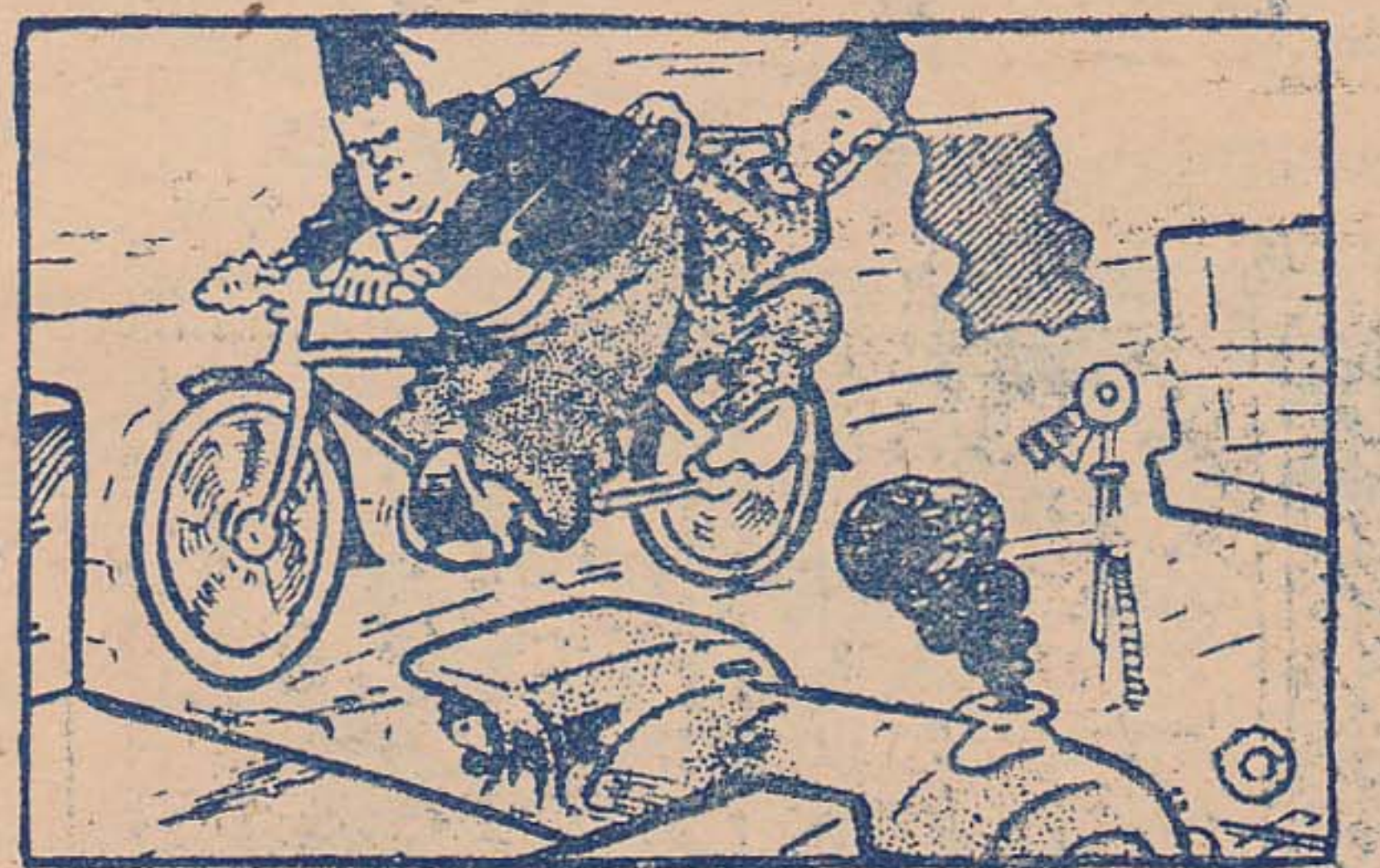
٤ - وفضلوا في طريقهم ماشيين ، لحد ما وصلوا كوبرى عليه علامة خطر طلّعوا عليه وهما مش سائلين ، ولوريل راح نأش الراية الحمراء ، وهوه يقول ابقوا تعالوا خذوها من بيتي اللي في غمره .



٣ - هاردي مسك بايديه الجادون ، وقعد يدور البسكال برجليه بقت العجلة طائرة تقولش بالون ، ولوريل ماسك في دبل جاكته هاردي ، خايف يقع يتكسر عظمه وبدلته تتوسخ وتبقى زى الدردى .



٦ - فضلوا على سرعتهم ماشيين ، لحد ما وصلوا الشط ترعة بتروى بميتها البساتين ، قالوا دلوقت نعدى التربة إزاي ، وإحنا لاقدامنا كوبرى ولا شايين مركب جاي ؟ ؟



٥ - أناري الكوبرى فيه تصايح ، وفي نصه متشال منه الألواح الحديد والصفائح ، ونحت الفتحة بتعدى وابورات سكة الحديد ، اللي رايحة بحرى والصعيد ، البسكليت من كتر الزعجة نطت الفتحة ، ونجوا الاثنين بعدما قروا على روحهم الفاتحة